

SUBARNA

CASA DE SUBASTAS



JOYAS, RELOJES, ANTIGÜEDADES, PINTURA Y ESCULTURA

SUBASTA DE JUNIO

Jueves 6 a las 16:00h

SUBARNA

CASA DE SUBASTAS

| Índice | lotes |
|-------------------|-----------|
| Plata | 1 - 25 |
| Joyas | 26 - 365 |
| Arte oriental | 366 - 386 |
| Diseño | 387 - 421 |
| Artes decorativas | 422 - 647 |
| Cristal | 648 - 687 |
| Pintura | 688 - 952 |

Exposición

Del 27 de mayo al 5 de junio de 2024

Horario de sala

De Lunes a Viernes de 9:30h a 14h y de 16h a 19h

Sábado de 11h a 14h y de 16:30h a 20h

Domingo de 11h a 14h

Fecha de la subasta

Jueves 6 de junio a las 16h

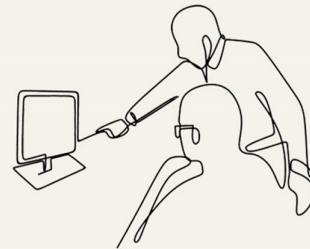
C/ Diputació, 278 - 08009 Barcelona - Tel. 932156518

tasaciones@subarna.net - www.subarna.net

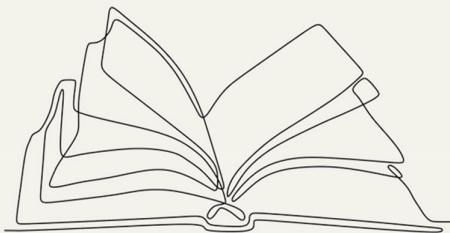
¿Cómo puedes comprar en una subasta presencial?



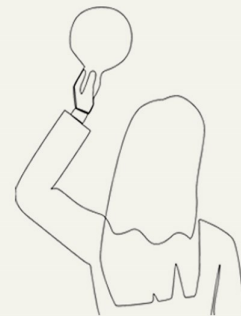
1. Descubre: en nuestra página web o en el catálogo físico el lote que más te guste. ¡Además, siempre hacemos 10 días de exposición previa!



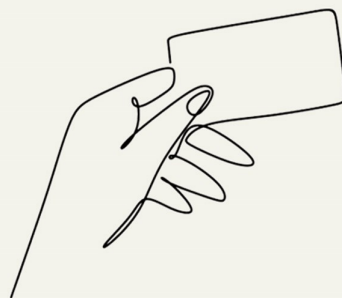
2. Registro: Para poder ser pujador en Subarna deberás registrarte como cliente. Puedes hacerlo online o en nuestra sala.



3. Hacer pujas previas: Avanzate a los demás! Los días previos a subasta puedes dejar pujas escritas, online o telefónicas. Éstas, serán defendidas por nuestro subastador, con preferencia.



4. Subasta: ¡Llega el gran día! Si te decides a venir a sala, identifícate y te daremos paleta. Puedes pujar también desde casa con tu perfil online, o seguir tus pujas previas.



¿Has ganado? Si es así, el subastador te lo dirá en directo citando tu paleta, vía telefónica o via email. Todo dependerá de como hayas introducido tu puja. A partir de aquí tendrás diez días para efectuar el pago de tus lotes por tarjeta, transferencia o efectivo (máx. 1000€ por factura).

¡Te esperamos para la recogida, a tu transportista, o envío!



Plata

Plata

1 CONJUNTO DE CUATRO BANDEJAS Y UN ELEMENTO FLORAL EN PLATA, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

Las bandejas en plata española punzonada. 167 gr.

Precio salida 60 €



2 ESPEJO DE SOBREMESA EN PLATA VALENCIANA, SIGLO XX.

En plata con alma en madera. Con punzón. 30 cm diám. Peso: 589 g (total).

Precio salida 50 €



3 OCHO CAJITAS PLASTILLERAS EN PLATA, PPS. SIGLO XX.

Una de ellas con incrustación en hueso. 156 gr.

Precio salida 120 €



4 CONJUNTO DE CENICERO Y TRES CAJITAS.

En plata. 6 x 7,5 cm. la menor; 8 x 11,7 cm. la mayor. 233 gr. (total).

Precio salida 120 €



5 APAGAVELAS EN PLATA, SIGLO XVIII.

En plata de Barcelona punzonada. 16 x 3,3 cm. 101 gr.

Precio salida 50 €



6 CARTIER. PORTAVELAS MUST TRINITY.

En plata punzonada francesa. 5 x 5,5 cm. 107 gr.

Precio salida 100 €



7 CAJA TABAQUERA EN PLATA TRABAJADA, SIGLO XX.

En plata española punzonada. Interior forrado en madera. 7,5 x 17,5 x 11,7 cm. 412 gr. (con interior en madera).

Precio salida 150 €



8 PINCHOS DE APERITIVO CON BASE EN PLATA, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En plata española punzonada. Le falta un pincho de aperitivo. 13,5 x 7 cm. diám. 155 gr.

Precio salida 100 €



9 CAJITA EN PLATA CON MICROMOSAICO, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

Plata cincelada. Con decoración central en micro mosaico con la representación de la Basílica de San Pedro del Vaticano. Con punzones. 2,5 x 7 x 6 cm.

Precio salida 50 €



10 PAREJA DE CANDELEROS EN PLATA MONTADOS EN LÁMPARA, SIGLO XX.

Pie en plata y pantalla en cuero. Electrificadas. 58,5 x 25 cm. diám.

Precio salida 225 €



11 CONJUNTO DE BANDEJA Y ENSERES PARA SERVIR EL TÉ EN PLATA, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En plata. Bandeja 20 x 28 cm. Enseres 19,5 cm. long el mayor. 282 gr.

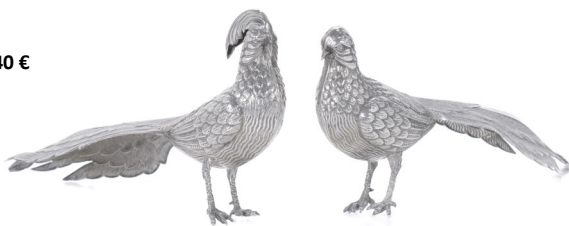
Precio salida 90 €



12 PAREJA DE FAISANES DE SOBREMESA ESPAÑOLES EN PLATA, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En plata punzonada. Presentan hendiduras en el pico y alguna dobléz en la cola. 15 x 28,5 x 8,5 cm. el mayor; 13,5 x 28,5 x 9 cm. el menor. 394 gr.

Precio salida 140 €



13 PAREJA DE CANDELABROS EN PLATA, SIGLO XX.

En plata española punzonada. 22,5 x 21,5 x 10 cm. 782 gr. (con contrapeso).

Precio salida 200 €



14 BANDEJA EN PLATA INGLESA.

En plata cincelada con decoración estilo regency. Con desgastes propios del uso. 19,5 x 25,5 cm. 434 gr.

Precio salida 200 €



15 PAREJA DE CANDELABROS ISABELINOS EN PLATA, SIGLO XIX.

En plata cincelada. Punzones muy desgastados e ilegibles. 28,5 x 13 cm. 520 gr.

Precio salida 350 €



16 JARRA ORNAMENTAL EN PLATA, 1940 - 1950.

En plata barcelonesa. Con punzones en la base. Adjunta certificado. 28,10 x 10 x 13,10 cm. 407 gr.

Precio salida 140 €



17 SALSERA DE PLATA CON TAPA INGLESA, CIRCA. 1900 - 1925.

Con punzones de plata. 20 x 12,5 x 13 cm. 661 gr.

Precio salida 275 €



18 CAJA DE SOBREMESA EN PLATA TRABAJADA, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En plata española punzonada. Interior forrado en terciopelo. 16,5 x 30 x 14 cm. 2.330 gr (con contrapesos).

Precio salida 200 €



19 CONJUNTO DE CENTRO EN PLATA Y BANDEJA EN METAL PLATEADO, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

Centro en plata punzonada. Bandeja 6 x 29,5 cm. diám; centro 24,5 x 31 x 21 cm. 373 gr. (centro en plata)

Precio salida 140 €



20 AMBROISE MINGEROT. CONVOY IMPERIO, CIRCA. 1810 - 1818. "RÈTOUR A L'ÉGYPT".

En plata francesa punzonada. Con punzón del platero Ambroise Mingerot, activo en París entre 1810 y 1818. Con refuerzos en la parte inferior de época posterior. 29,5 x 23,3 x 12,6 cm. 691 gr.

Precio salida 550 €



21 CONJUNTO DE DOS LOTES DE CUCHARITAS EN PLATA.

En plata de 800. Compuesto por doce piezas cada lote. Peso total 377 gr.

Precio salida 100 €



23 PAREJA DE CANDELABROS EN PLATA DE JERUSALÉN.

En plata cincelada con la cruz de Jerusalén, también conocida como Cruz de las Cruzadas. En plata punzonada. 22,2 x 23 cm. 1.890 gr.

Precio salida 550 €



22 CUBERTERÍA EN PLATA.

En plata de 800 punzonada. Compuesta por doce tenedores de mesa, doce cuchillos de mesa, doce cucharas de mesa, doce palas de pescado, doce tenedores de pescado, doce tenedores de lunch, doce cuchillos de lunch, doce cucharas de lunch, doce tenedores de postre, doce cuchillos de postre, doce cucharas de postre y doce piezas de servir. Peso total 4.504 gr.

Precio salida 1.800 €



24 PAREJA DE CANDELABROS EN PLATA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.

En plata española punzonada. 29 x 30 cm. 2233 gr. (con contrapesos).

Precio salida 200 €



25 JUEGO DE CAFÉ CON BANDEJA EN PLATA, SIGLO XX.

Juego de cinco piezas. Con punzón. 3119 gr. (total).

Precio salida 1.200 €





Joyas

26 ANILLO ROSETÓN CON PERLA Y BRILLANTES

En oro blanco de 18 kt. con diamantes talla brillante, perla de 9 mm diám. Talla: 12/52. Peso: 7,3 gr.

Precio salida 550 €



27 ANILLO ESTILO ART DECÓ CON TOPACIOS AZULES Y DIAMANTES

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt. Talla: 14/54 Peso: 3,7 gr.

Precio salida 650 €



28 ANILLO BELLE ÉPOQUE CON AGUAMARINA

En plata 925 y aguamarina talla marquise. Talla: 18/58.

Precio salida 300 €



29 ANILLO ESTILO ART DECÓ CON RUBÍES Y DIAMANTES.

En oro amarillo de 18 kt. rubíes y diamantes talla brillante. Talla 14/54. Peso: 1,7 gr.

Precio salida 375 €



30 ANILLO NOUCENTISTA CON TURQUESAS

En plata y plata sobredorada 925, Talla: 14/54.

Precio salida 60 €



31 SORTIJA ROSETÓN CON ESMERALDA Y DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt., esmeralda talla oval orlada de diamantes talla brillante y baguette. Talla 14/54 Peso 7,6 gr.

Precio salida 1.300 €



32 SORTIJA CINQUILLO DE DIAMANTES.

En oro blanco de 18 kt. diamantes talla brillante. Peso: 3,6 gr. Talla 14/54.

Precio salida 500 €



33 MEDIA ALIANZA CON DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt. y diamantes talla baguette. Talla 14/54. Peso 3.4 gr.

Precio salida 1.300 €



34 SORTIJA EN ORO FORMANDO ENREDADERA Y DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt y diamantes talla brillante. Faltan varios diamantes. Talla 11/51. Peso total: 11.9 gr.

Precio salida 500 €



35 SORTIJA CON ESMERALDA Y DIAMANTES.

En oro amarillo de 18 kt, esmeralda talla oval y diamantes talla brillante. Talla: 14/54 Peso: 1,4 gr.

Precio salida 275 €



36 SORTIJA ROSETÓN CON ZAFIRO Y DIAMANTES.

Con zafiro sintético centra talla marquise con un peso aproximado de 2 cts orlado con diamantes talla brillante. En oro amarillo de 18 kt. Talla 10/50 (incluye reductor). 9,1 gr.

Precio salida 900 €



37 SORTIJA CON AGUAMARINA Y DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt. con aguamarina central talla esmeralda de aprox. 5,3 ct. orlada con diamantes talla brillante. Peso 7.8 gr. Talla 14/54.

Precio salida 1.600 €



38 ANILLO SOLITARIO CON PERLA.

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt., diamantes talla rosa y perla natural de 6,5 mm de diám. Talla 12/52. Peso: 2,1 gr.



Precio salida 120 €

39 SORTIJA CUADRADA CON DIAMANTE

En oro amarillo de 18 kt. con diamante central de 0.3 ct. Talla 14/54 Peso: 21,5 gr.



Precio salida 950 €

40 SORTIJA ROSETÓN CON ZAFIRO Y DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt, con un zafiro talla oval, de aprox. 0,8 ct. color azul verdoso. Orlado de diamantes talla brillante. Con certificado de ALGT. Talla 17/57
Peso: 1,9 gr. azul verdoso



Precio salida 1.000 €

41 SORTIJA ROSETÓN CON RUBÍ NATURAL Y DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt, con un rubí natural talla oval, de aprox. 1,7 ct. orlado de diamantes talla brillante. Talla 16/56 Peso: 3,7 gr.



Precio salida 1.600 €

42 SORTIJA CON DIAMANTES Y GRAN ESMERALDA.

Platino con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. 0,70 ct. y esmeralda de talla esmeralda de un peso aprox. de 5,2 ct. Talla: 16/56. Peso: 11,7 gr.



Precio salida 1.000 €

43 SORTIJA TIPO SELLO CON AMATISTA

Oro blanco con amatista de talla rectangular. Talla 20/60. 5,8 gr.



Precio salida 275 €

44 SORTIJA CON AGUAMARINA

En oro blanco de 18 kt. aguamarina central talla redonda de 3,42 ct. Con certificado del IGE. Talla 18/58. Peso 5.2gr.



Precio salida 950 €

45 ANILLO MODERNISTA CON TURMALINA AZUL

En plata 925 sobredorada. Talla 16/56. Peso total: 3.4 gr



Precio salida 130 €

46 SOLITARIO CON DIAMANTE, AÑOS 60

En oro blanco de 18 kt y un diamante central talla brillante de 0,40 ct. Talla 22/62 Peso total: 5.8 gr



Precio salida 500 €

47 ANILLO AÑOS 50 CON PERLA Y DIAMANTES

En oro amarillo de 18 kt. diamantes talla antigua. Perla de 5 mm. Talla: 14/54. Peso: 4,2 gr.



Precio salida 250 €

48 ANILLO CHEVALIER CON RUBÍES Y DIAMANTES

En oro amarillo de 18 kt. vistas en oro blanco. diamantes talla brillante y rubíes talla baguette. Talla: 15/55. Peso: 5,6 gr.



Precio salida 340 €

49 ANILLO ART DECÓ CON DIAMANTES

En oro amarillo de 18 kt. vistas en oro blanco. diamantes talla brillante. Talla: 19/59 Peso: 5,9 gr.



Precio salida 375 €

50 ANILLO ROSETÓN ESTILO ART DECÓ CON DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt. diamante central talla antigua de aprox. 0.95 ct. orlado de diamantes talla brillante. Talla 14/54. Peso: 3,3 gr.

Precio salida 1.500 €



51 SORTIJA SIGUIENDO MODELOS ALHAMBRA DE VAN CLEFF

En oro amarillo de 18 kt. en forma de trébol. Talla 14/54. Peso: 2,3 gr.

Precio salida 300 €



52 ANILLO ART DECÓ CON DIAMANTES.

En oro amarillo de 18 kt. y vistas en platino. diamante central talla brillante. Talla 10/50. Peso 3,5 gr.

Precio salida 300 €



53 SORTIJA CON DIAMANTES

En oro amarillo de 18 kt. cinco diamantes talla brillante. Talla 13/53. Peso 2,4 gr.

Precio salida 220 €



54 ANILLO NOUCENTISTA CON TURMALINA ROSA

En oro amarillo de 18 kt. turmalina talla princesa. Talla 17/57. Peso: 6 gr.

Precio salida 300 €



55 ALIANZA DE DIAMANTES.

Montura en oro blanco de 18 kt. y diamantes en talla brillante. Talla 12/52. Peso: 5 gr.

Precio salida 250 €



56 MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES Y ESMERALDAS

Montura en oro amarillo de 18 kt., esmeraldas en talla marquise y diamantes en talla brillante de 0,02cts. cada uno. Talla 15/54. Peso: 2,1 gr.

Precio salida 100 €



57 MEDIA ALIANZA CON DIAMANTES

En oro amarillo de 18 kt., diamantes talla brillante de 0.1 ct. cada uno y un total de 0.8 ct. Talla 12/52. Peso: 4,6 gr.

Precio salida 900 €



58 SORTIJA DE DIAMANTES, MED. SIGLO XX.

Platino con diamantes, el central de talla brillante antigua de aprox. 0,25 y el resto de talla 8/8 de un peso total aprox. 0,10 ct. Talla 15/55 mm. Precisa restauración del aro. 8,1 gr.

Precio salida 300 €



59 SORTIJA ROSETÓN CON ZAFIRO Y DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt., zafiro central talla oval orlado de diamantes talla brillante y baguette. Talla 14/54. Peso 5,8 gr.

Precio salida 1.300 €



60 SORTIJA CINQUILLO DE DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt, con diamantes talla brillante de un peso aprox. 0,35 ct. Talla 14/54. Peso 3,5 gr.

Precio salida 500 €



61 SORTIJA ALIANZA CON ROSETÓN IRREGULAR DE DIAMANTES

En oro amarillo de 18 kt., diamantes talla baguette, brillante y pera. Talla 16/56. Peso total: 14.6 gr

Precio salida 5.500 €



62 SORTIJA CON ESMERALDAS Y DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt. cinco esmeraldas talla brillante, orlado con pavé de diamantes. Talla 10/50

Precio salida 550 €

**68 ANILLO ESTILO ART DECO CON TOPACIO ROSA Y DIAMANTES.**

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt., topacio talla esmeralda, diamantes talla brillante. Talla 14/54. Peso: 3,4 gr.

Precio salida 500 €

**63 SORTIJA SOLITARIO EN ORO Y DIAMANTE**

Oro blanco de 18 kt. y diamante 1,20 ct. talla corazón. Talla 10/50.

Precio salida 2.600 €

**69 ANILLO CON GRAN ESMERALDA Y DIAMANTES**

En oro amarillo de 18 kt. gran esmeralda talla esmeralda de 2,5 ct. y diamantes talla brillante. Talla: 14/54. Peso: 3,6 gr.

Precio salida 1.200 €

**64 SORTIJA SOLITARIO EN ORO Y DIAMANTE**

En oro amarillo de 18 kt., con diamante talla brillante de 0.65 ct Talla 10/50.

Precio salida 950 €

**70 ANILLO ROSETÓN AÑOS 20 CON DIAMANTES**

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla antigua. Talla 14/54 Peso: 4 gr.

Precio salida 650 €

**65 SORTIJA SOLITARIO EN ORO Y DIAMANTE**

En oro blanco de 18 kt., con un diamante talla brillante de 0.85 ct. pureza piqué, color G/H Talla 10/50.

Precio salida 1.100 €

**71 SORTIJA ROSETÓN ART DECÓ CON ZAFIRO Y DIAMANTES.**

En oro blanco de 18 kt., zafiro talla brillante y diamantes talla brillante, con una falta. Talla 9/49 Peso: 3.7 gr

Precio salida 500 €

**66 SORTIJA CON ZAFIRO Y DIAMANTES**

En oro amarillo de 18 kt, con zafiro talla oval y diamantes talla brillante Talla: 16/56 Peso: 1,3 gr

Precio salida 275 €

**72 SORTIJA TRESILLO CON DIAMANTES.**

En diamantes talla antigua con un peso total aproximada de 0,70 cts. En oro amarillo de 18 kt con vistas en oro blanco. Talla 14/54 3,4 gr.

Precio salida 250 €

**67 ANILLO ROSETÓN CON DIAMANTES ESTILO ART DECÓ INSPIRADO EN "EL PANOT" DE BARCELONA.**

En oro amarillo de 18 kt. vistas en platino, diamantes talla brillante. Talla: 16/65. Peso: 3,3 gr.

Precio salida 270 €

**73 ANILLO TIPO SELLO CON ESMERALDA Y DIAMANTES, CIRCA 1950.**

En oro blanco de 18 kt. esmeralda talla princesa. Talla 17/57. Peso: 11 gr.

Precio salida 500 €



74 ANILLO NOUCENTISTA CON GRAN AGUAMARINA CENTRAL Y DIAMANTES, CIRCA 1920.

En oro amarillo de 18 kt. con vistas en plata 925. Aguamarina talla princesa y diamantes talla antigua. Talla: 10/50. Peso: 7,3 gr.

Precio salida 350 €



80 SORTIJA CON GRAN ESMERALDA Y DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt. esmeralda de 4,5 ct aprox. talla esmeralda y diamantes talla brillante, con peso aproximadamente de 0.36 ct. Talla 15/55. Peso 7 gr.

Precio salida 4.500 €



75 SORTIJA SOLITARIO CON DIAMANTE

En oro blanco de 18 kt. con diamante talla brillante de 0,3 ct aprox. Talla 13/53 Peso 3 gr.

Precio salida 1.100 €



81 SORTIJA CON GRANATE CENTRAL Y DIAMANTES

En oro amarillo de 18 kt., granate talla esmeralda, con seis diamantes talla brillante. Talla 14/54. Peso total: 3 gr.

Precio salida 250 €



76 SORTIJA CON RUBÍ Y DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt. con rubí central talla redonda y diamantes talla brillante. Talla 17/57. Peso 4,5 gr.

Precio salida 950 €



82 SORTIJA EN ORO Y GRANATES.

En oro amarillo de 18 kt y dos granates talla oval. Talla 16/56. Peso total: 2.9 gr.

Precio salida 200 €



77 ANILLO ART DECÓ CON PERLA.

En oro amarillo de 18 kt., perla de 7,8 mm. Talla: 13/53 Peso: 3,3 cm

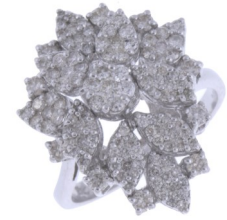
Precio salida 225 €



83 SORTIJA EN ORO Y DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt y diamantes talla brillante. Talla 15/55. Peso total: 7 gr.

Precio salida 350 €



78 SORTIJA CON DIAMANTE Y ESMERALDA

En oro blanco de 18 kt., con un diamante talla brillante de aprox 0,8 ct., y una esmeralda talla cuadrada. Talla 13/53. Peso: 5.2 gr.

Precio salida 1.400 €



84 SORTIJA EN ORO Y DIAMANTES

En oro amarillo de 18 kt, un diamante central talla brillante de 1.16 ct, pureza estimada VS, Color brown lechoso. Acompañado de dos diamantes talla baguette de 0.22 ct. Talla 13/53.

Precio salida 1.000 €



79 SOLITARIO CON DIAMANTE AÑOS 80

En oro blanco y amarillo de 18 kt con diamante central talla princesa de aprox. 0.4 ct. Talla: 14/54 Peso: 14.5 gr.

Precio salida 600 €



85 SORTIJA SOLITARIO CON CIRCONITA

En oro blanco de 18 kt., circonita talla brillante. Talla 20/60. Peso: 5,7 grs.

Precio salida 450 €



86 SORTIJA CON AMATISTA Y CIRCONITAS

En oro blanco de 18 kt. amatista talla esmeralda orlada de circonitas talla brillante. Talla 15/55. Peso: 7,5 grs.

Precio salida 600 €



92 SORTIJA MEDIA ALIANZA CON DIAMANTE CENTRAL.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante con un peso total de 0,36 ct. y centro de 0,15 ct. Talla 11/51.

Precio salida 750 €



87 ALIANZA CON DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt. con diamantes talla brillante de un peso total aprox. 1.20 kt. Talla 16/56. Peso: 4,20 gr.

Precio salida 650 €



93 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro blanco con doas bandas de diamantes de talla brillante de un peso total de 0,70 ct. Talla 8/48.

Precio salida 1.200 €



88 ANILLO CON FILIGRANA Y GRANATE.

En oro amarillo de 18 kt. Granate talla oval. Talla 15/55 Peso: 5 gr.

Precio salida 250 €



94 Sortija alianza en oro color champán

En oro color champán de 18 kt. acabado redondeado Talla 22/62 Peso: 3.7 gr

Precio salida 300 €



89 SORTIJA CON ESMERALDAS Y DIAMANTES FORMANDO FLOR

En oro amarillo de 18 kt, diamantes y esmeraldas talla brillante. Talla 15/55. Peso: 1,9 gr.

Precio salida 160 €



95 SORTIJA ALIANZA EN ORO CHAMPÁN.

En oro color champán de 18 kt. acabado plano. Talla 22/62

Precio salida 300 €



90 ANILLO ROSETÓN CON GRANATES.

En oro amarillo de 18 kt. granates talla brillante Talla 12/52 Peso: 3,9 gr.

Precio salida 250 €



96 SORTIJA CON ROSETÓN DE RUBÍ.

Oro amarillo con rosetón central de rubí y diamantes de talla brillante. Talla 15/55. 14 gr.

Precio salida 1.000 €



91 GRAN SORTIJA CON CUARZO RUTILADO.

Oro amarillo con gran cuarzo rutilado en talla rectangular de 1,9 x 1,5 cm. Talla 12/52.

Precio salida 375 €



97 SORTIJA CON DIAMANTES.

Oro blanco con tres diamantes centrales en talla brillante de un peso total de 0,80 ct. Talla 15/55. Rotura en un diamante.

Precio salida 1.000 €



**98 SORTIJA TRÉBOL, SIGUIENDO
MODELOS ALHAMBRA DE VAN CLEEF**

Oro amarillo de 18 kt con trébol central facetado. Talla 14/54. Peso: 3,6 gr.

Precio salida 750 €



104 SORTIJA CON piedra rosa

En oro amarillo 18 kt. Talla 14/54
Peso 3.23gr

Precio salida 250 €



**99 SORTIJA MEDIA ALIANZA CON
DIAMANTE CENTRAL.**

Oro amarillo con diamantes de talla carré de un peso total de 0,24 ct. y centro de 0,25 ct. Talla 8/48.

Precio salida 500 €



**105 PAREJA DE ANILLOS, CON
ESMALTE**

En oro blanco de 18 kt.
Talla 13/53 y 15 /55

Precio salida 300 €



**100 SORTIJA CON DIAMANTES
BAGUETTE.**

Oro blanco con centro de diamantes baguette montados a diferentes alturas de un peso total aprox. de 0,50 ct. aprox. Talla 15/55.

Precio salida 800 €



**106 SORTIJA CON RUBÍ Y
DIAMANTES.**

Oro blanco con rubí natural central de talla oval de 2,50 ct. con diamantes de talla brillante a cada lado del aro de un peso total de 0,40 ct aprox. Talla 14/54.

Precio salida 4.750 €



**101 ZAPATA JOIERS.SORTIJA CON
DOS AMATISTAS Y DIAMANTES.**

Oro blanco con dos amatistas en talla cojín acompañados de diamantes de talla brillante de un peso total de 0,16 ct. aprox. Talla 13/53.

Precio salida 1.000 €



107 SORTIJA CON AGUAMARINA.

Oro blanco con cinco cabujones en aguamarina y pave de cuarzo azul. Talla 13/53. 15,8 gr.

Precio salida 450 €



**102 SORTIJA ROSETÓN CON ZAFIROS
Y DIAMANTES.**

Zafiros de talla oval acompañados de diamantes en talla brillante. Talla 18/58.

Precio salida 600 €



**108 SORTIJA CON CUARZO FUMÉ Y
DIAMANTES.**

Oro blanco con centro de cuarzo fumé en talla cojín multifacetada 1,3 x 1,3 cm. con cabujones en los laterales y diamantes. Talla 14/54.

Precio salida 800 €



**103 SORTIJA TIPO BULGARI CON
CORAL.**

Oro amarillo con aplicaciones en coral, elevando la montura por la parte delantera, combinado con diamantes. Talla 12/52. 6,7 gr.

Precio salida 300 €



109 SORTIJA CON DIAMANTES.

Oro blanco con centro en cristal símil de diamante en talla lágrima, orlado de diamantes de talla brillante de un peso total de 0,18 ct. y pavé de diamantes en el aro. 7/47. 11 gr.

Precio salida 450 €



110 SORTIJA SOLITARIO CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamante central de talla brillante de 0,05 ct. con brillantes alrededor. Talla 15/55.

Precio salida 350 €



111 SORTIJA CON RUBÍ Y DIAMANTES

Formado por un rubí central talla oval facetada, y un peso total aproximado de 6,50cts. Además, dos diamantes talla brillante con un peso aproximado de 1,53cts. Montura en platino. Peso total de 7,5gr.

Precio salida 9.000 €



112 SORTIJA SOLITARIO AÑOS 60.

Platino con diamante en talla brillante de un peso total de 1,50 ct. aprox. con aro decorado con hojas cinceladas y diamantes de talla 8/8 de un peso total de 0,60 ct. Una falta. Talla 15/55.

Precio salida 5.500 €



113 PENDIENTES ROSETONES CON DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kt. con diamantes de talla brillante. Centros de 0,10 ct. aprox. orlado de diamantes de un peso total de 0.80 ct. aprox. Cierres omega.

Precio salida 1.200 €



114 PENDIENTES DORMILONAS DE PERLAS.

Engarce en oro blanco con perla cultivada de 9 mm. Cierres a presión.

Precio salida 350 €



115 PENDIENTES "SMILE" CON DIAMANTES.

Oro rosa formando sonrisa cuajada de diamantes de un peso total de 0,60 ct. aprox, Cierres a presión.

Precio salida 600 €



116 PENDIENTES CORAZONES DE DIAMANTES.

Oro amarillo formando dos corazones, uno dentro de otro, con diamantes de talla brillante de un peso total de 1,30 ct. Cierre de ballesta.

Precio salida 800 €



117 PENDIENTES ARETES CON MARIPOSA DE DIAMANTES.

Oro amarillo mate con mariposa central en oro blanco con diamantes de un peso total de 0,20 ct. aprox. Cierre de arete.

Precio salida 650 €



118 PENDIENTES, SIGUIENDO MODELOS ALHAMBRA DE VAN CLEEF

En oro amarillo 18kt Cierre a presión con silicona.

Precio salida 350 €



119 PENDIENTES BELLE ÉPOQUE FRANCESES. CIRCA 1895-1905

Realizados en plata y plata sobredorada. Diamantes talla antigua en chatón. Los diamantes centrales tienen un peso aproximado de 0,40cts.

Precio salida 4.000 €



120 PENDIENTES CON CRUZ DE DIAMANTES.

Oro amarillo mate con cruz central en oro blanco con diamantes de un peso total de 0,10 ct. aprox. Cierre de arete.

Precio salida 650 €



121 PENDIENTES EN ORO DIAMANTES Y CURZO ROSA.

En oro amarillo de 18 kt. cierre de ballestilla. Diamantes y cuarzos talla brillante. Peso: 20,6

Precio salida 700 €



122 PENDIENTES GOTA DE AGUA

En oro amarillo de 18 kt. cierre a presión Peso: 3 gr.

Precio salida 325 €



128 PENDIENTES ART DECÓ CON DIAMANTES.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla antigua. cierre catalán. Peso: 6 gr.

Precio salida 400 €



123 PENDIENTES ESTILO ART DECÓ CON ZAFIROS Y DIAMANTES

En oro amarillo de 18 kt., cierre a presión, zafiros talla princesa y diamantes talla brillante. Peso: 1,5 gr.

Precio salida 500 €



129 PENDIENTES MEDIA CRIOLLA CON DIAMANTES Y PERLA

En oro amarillo de 18 kt con diamantes talla brillante y perlas cultivadas de 9.9 mm de diám. Cierre catalán. Peso total 5.4 gr.

Precio salida 350 €



124 PENDIENTES ROSETONES CON RUBIS Y DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt rubíes talla oval y brillante orlado con diamantes talla brillante. Cierre a presión. falta un rubí talla brillante. Peso 2,4 gr.

Precio salida 500 €



130 PENDIENTES CON DIAMANTES Y PERLAS, CIRCA 1960 - 1970.

En oro blanco de 18 kt. diamantes talla brillante y perlas de 8.4 mm Cierre omega Peso: 11,2 gr

Precio salida 300 €



125 PENDIENTES PRINCIPIO S.XX CON DIAMANTES

En oro amarillo de 18 kt y vistas en platino, diamantes talla rosa. Cierre catalán. Peso total: 5.7 gr.

Precio salida 700 €



131 PENDIENTES CON CORAL

En oro amarillo de 18 kt. , cierre omega, con coral naranja. Peso: 19,4 gr.

Precio salida 1.200 €



126 PENDIENTES BELLE ÉPOQUE CON DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt y vistas en plata, diamantes talla antigua, algunas faltas. Cierre catalán. Peso total: 5.5 gr.

Precio salida 400 €



132 PENDIENTES CON TANZANITAS Y DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt. tanzanitas talla oval y diamantes talla brillante. Cierre a presión.

Precio salida 500 €



127 PENDIENTES EN FORMA DE HERREADURA CON DIAMANTES Y PERLAS

En oro amarillo de 18 kt. diamantes talla brillante y perlas de 7,5 mm. Cierre omega. Peso total: 5,3 gr.

Precio salida 150 €



133 PENDIENTES NOUCENTISTAS CON DIAMANTES Y AGUAMARINAS

En oro amarillo de 18 kt. detalles en oro blanco. diamantes talla antigua, aguamarinas talla radiant. Cierre catalán. Peso: 6,4 gr.

Precio salida 400 €



134 PENDIENTES EN ORO AMARILLO Y CORAL

En oro amarillo de 18 kt., con dos corales talla cabujón. Cierre catalán. Peso total: 4.8 gr.

Precio salida 275 €



140 PENDIENTES DORMILONA DE DIAMANTES.

Montura en oro blanco de 18 kt. garra tipo Tiffany's. y diamantes de 0,25 ct cada uno. Cierre a presión con muelle. Peso: 3.2 gr.

Precio salida 600 €



135 PENDIENTES NOUCENTISTAS

En oro amarillo de 18 kt. Cierre catalán. Peso 2,1 gr.

Precio salida 150 €



141 PENDIENTES AÑOS 50 CON DIAMANTES

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt. diamantes talla brillante de un peso total aprox: 0,6 ct. Cierre catalán Peso: 7 gr.

Precio salida 1.000 €



136 PENDIENTES DE BISUTERIA MODERNISTA

En plata, plata sobredorada 925 y granates talla brillante. Cierre catalán.

Precio salida 90 €



142 PENDIENTES ARETES CON DIAMANTES

En oro amarillo bruñido de 18 kt. con diamantes talla brillante. Cierre criolla. Peso: 10.5 gr.

Precio salida 250 €



137 PENDIENTES MODERNISTAS CON DIAMANTES

En oro amarillo de 18 kt y vistas en oro blanco de 18 kt. diamantes talla brillante. Cierre catalán. Peso total: 5.2 gr

Precio salida 600 €



143 PENDIENTES DEL S.XVIII CON PERIDOTOS

En oro amarillo de 14 kt. Con restauraciones y faltas. Peso: 9 gr.

Precio salida 300 €



138 PENDIENTES CON PERLAS TAHITI

En oro amarillo de 18 kt. y perlas thaiti de 6 mm. Cierre a presión.

Precio salida 275 €



144 CHRISTIAN DIOR. PENDIENTES EN ACERO Y ESMALTE, CIRCA 1980.

Cierre pinza. Caja de la marca

Precio salida 100 €



139 PENDIENTES AÑOS 80

En oro amarillo de 18 kt. Cierre omega. Peso 7 gr.

Precio salida 300 €



145 PENDIENTES CON PERLA MABE, CIRCA 1930.

En oro amarillo de 18 kt. Cierre de rosca. Peso: 8,7 gr.

Precio salida 200 €



146 PENDIENTES ROSETONES CON RUBÍES Y DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt., rubíes talla oval orlados con diamantes talla brillante. Cierre a presión. Peso: 5.7 gr.

Precio salida 1.000 €



152 PENDIENTES DE PERLAS AUSTRALIANAS

En oro amarillo de 18kt y perlas de 10,7 mm de diámetro. Cierre a presión. Peso 4,7 gr.

Precio salida 400 €



147 PENDIENTES CON ZAFIROS Y DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt. con zafiros talla princesa y marquesa orlados de diamantes talla brillante. Cierre a presión. Peso 3,1 gr.

Precio salida 850 €



153 PENDIENTES ROSETONES CON ZAFIROS Y DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt. con zafiros talla oval y diamantes talla brillante. Cierre a presión. Peso total: 6.8 gr.

Precio salida 1.700 €



148 PENDIENTES ROSETONES CON ESMERALDAS

En oro blanco de 18 kt. con esmeraldas talla cuadrada orladas de diamantes talla brillante. Cierre a presión. Peso 6 gr.

Precio salida 1.900 €



154 PENDIENTES CON TURQUESAS

En oro amarillo de 18 kt, cierre a presión. Turquesas de 12 mm de diámetro.

Precio salida 180 €



149 PENDIENTES ROSETONES DE ZAFIROS Y DIAMANTES, CIRCA 1950.

En oro amarillo de 18 kt y vistas en plata. Zafiros talla oval y diamantes talla brillante. Cierre a presión. Peso: 7 gr.

Precio salida 1.500 €



155 PENDIENTES ROSETÓN CON DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt, diamantes talla brillante. Cierre a presión. Peso 1,9 gr.

Precio salida 1.200 €



150 PENDIENTES GOTA DE AGUA

En oro amarillo de 18 kt, cierre a presión. Peso: 0,7 gr

Precio salida 200 €



156 PENDIENTES NOUCENTISTAS CON AGUAMARINA, CIRCA 1920.

Estructura en plata, vistas y cierre en oro amarillo de 14kt. Cierre catalán. Peso: 8 gr.

Precio salida 180 €



151 PENDIENTES ABANICO CON NÁCAR, TURQUESAS Y DIAMANTES

En oro amarillo de 18 kt detalles en oro blanco 18 kt. y diamantes talla brillante. Cierre de clip. con falta. Peso total: 15 gr.

Precio salida 600 €



157 TOUS. PENDIENTES TRANSFORMABLES EN ÁGATA Y ORO AMARILLO.

Punzonados. Oro amarillo de 18 kt ágata naranja y verde, cierre catalán, con posibilidad de transformación en pendiente aro y colgante. Peso 7,7 gr.

Precio salida 250 €



158 PENDIENTES ROSETON CON DIAMANTES Y ESMERALDAS.

En oro amarillo de 18 kt. esmeraldas talla marquise y diamantes talla brillante. Cierre catalán. Peso: 4,4gr.

Precio salida 400 €



164 PENDIENTES AROS EN FORMA DE CORAZÓN.

En oro amarillo de 18 kt. Sin cierre. Peso: 4.1 gr.

Precio salida 300 €



159 PENDIENTES NOUCENTISTAS CON AGUAMARINAS Y DIAMANTES

En oro amarillo de 18 kt., diamantes talla antigua y aguamarinas talla esmeralda. Cierre catalán. Peso: 5,7 gr.

Precio salida 375 €



165 PENDIENTES LARGOS EN ORO Y PERLA.

Esferas irregulares en oro amarillo combinadas con perlas australianas irregulares. Cierres de presión. 5,2 cm. 16,6 gr.

Precio salida 300 €



160 PENDIENTES ESTILO ART DECO CON RUBÍES Y DIAMANTES.

En oro amarillo de 18 kt., rubíes talla princesa y diamantes talla brillante. Cierre a presión. Peso: 2,6 gr.

Precio salida 600 €



166 PENDIENTES LARGOS CON TOPACIOS.

Oro blanco 14 kt. y diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 1,4 ct. cada uno con gran topacio azul en talla lágrima 2,3 cm. 5,3 cm. Cierres a presión.

Precio salida 1.500 €



161 PENDIENTES CON DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt, cierre a presión. Diamantes talla brillante peso total aprox. 0,2ct. Peso 2,5 gr.

Precio salida 450 €



167 PENDIENTES CRIOLLAS CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,46 ct. cada una. 3,5 cm. de diám.

Precio salida 800 €



162 PENDIENTES GOTA DE AGUA

En oro amarillo de 18 kt, cierre a presión. Peso: 1 gr

Precio salida 250 €



168 PENDIENTES LARGOS TIPO VASARI CON PERLA MABE.

Oro amarillo con diamantes con un peso total de 0,54 ct., esmeraldas y zafiros en cabujón. laterales con perlas mabé en lágrima. Cierres omega. 4,3 gr.

Precio salida 600 €



163 PENDIENTES LARGOS CON CADENETA

En oro amarillo de 18 kt., cierre a presión. Peso: 1,4 gr.

Precio salida 325 €



169 PENDIENTES CON DOBLE ROSETÓN DE ZAFIROS Y ESMERALDAS

En oro blanco de 18 kt, con zafiros y esmeralda talla oval y diamantes talla brillante. Cierre a presión Peso: 4 gr.

Precio salida 900 €



170 PENDIENTES EN ORO Y CALCEDONIA

Pendientes en oro amarillo 18kt y calcedonia talla cabujón
Peso total: 9.4 gr.

Precio salida 375 €



171 PENDIENTES CON PERLAS AUSTRALIANAS Y DIAMANTES.

En oro de 18 kt, con diamantes engastados talla brillante. Perla australiana de 14.6 mm de diám.
Cierre de clip. Peso total: 24 gr.

Precio salida 800 €



172 PENDIENTES CATALANES DE ARANGADA S.XIX

Estructura en plata 925 con cierre tipo catalán en oro de 18 kt. diamantes de talla antigua. 70 mm largo.

Precio salida 900 €



173 PENDIENTES ART DÉCO CON DIAMANTES ZAFIROS Y PERLAS

En oro amarillo de 18 kt y vistas en platino, diamantes talla antigua. Cierre catalán. Peso total: 5.3 gr.

Precio salida 500 €



174 PENDIENTES MODERNISTAS PRINCIPIO S.XX CON DIAMANTES

En oro amarillo de 18 kt y vistas en platino, diamantes talla antigua. Cierre catalán. Peso total: 4.2 gr.

Precio salida 500 €



175 PENDIENTES CON DOS AROS

En oro amarillo de 18 kt., cierre a presión. Peso: 1,8 gr.

Precio salida 300 €



176 PENDIENTES ISABELINOS CON ZAFIROS BLANCOS Y CONTRASTES DE BARCELONA

En oro amarillo de 18 kt. zafiros talla antigua. Cierre catalán, contrastados con el escudo de Barcelona. Peso: 4,5 gr.

Precio salida 300 €



177 PENDIENTES LARGOS ART DÉCO CON DIAMANTES

En oro blanco y cierre en oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla brillante con un peso aprox. 2,10 ct. Cierre catalán. Peso: 6,5 gr.

Precio salida 3.500 €



178 PENDIENTES LARGOS CON DIAMANTES.

En oro blanco de 18 kt. diamantes talla brillante con un peso total aprox de 5,7 ct. Peso: 17,4 gr.

Precio salida 5.900 €



179 PENDIENTES CON ESMERALDAS ORLADAS DE DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt. Cincuenta y cuatro diamantes talla brillante con un peso total aprox. de 5.22 ct. Cuatro esmeraldas talla esmeralda con un peso total aprox. de 13 ct. Cierre omega.

Precio salida 4.750 €



180 COLGANTE DIJE CON PEDRERÍA MULTICOLOR.

Oro amarillo de 14 kt. con calados y filigranas. Aplicaciones en pedrería multicolor. 5,8 gr. 2 cm. de long.

Precio salida 170 €



186 COLGANTE ALFONSINO CON TURQUESAS

En oro amarillo de 14 kt. en forma de escudo. 5 cm alto. Peso: 8 gr.

Precio salida 600 €



181 COLGANTE CON AMETRINA Y DIAMANTE

En oro amarillo de 18 kt., con diamante talla princesa. 2.62 cm largo. Peso total: 3.3 gr.

Precio salida 500 €



187 COLGANTE EN ORO Y ROSETÓN DE DIAMANTES

En oro blanco y vistas en oro amarillo de 18 kt. Cuatro diamantes talla baguette en el centro orlados por cuatro niveles de diamantes talla brillante. Peso total: 4 gr.

Precio salida 800 €



182 COLGANTE CON ÓPALO Y DIAMANTES

En oro amarillo de 18 kt., ópalo de fuego natural talla perilla y cuatro diamantes talla brillante. Peso total 6,7 gr.

Precio salida 800 €



188 COLGANTE CRUZIFIJO CON PERLAS CULTIVADAS.

Con pasador en bronce dorado. 4,5 cm alto.

Precio salida 50 €



183 COLGANTE AÑOS 60 CON GRAN ESMERALDA ORO Y DIAMANTES

En oro amarillo de 18 kt, esmeralda talla cabujón de 28 ct. y diamantes talla brillante. 6.8 cm largo. Peso total: 26,4 gr.

Precio salida 2.800 €



189 COLGANTE EN PLATA Y ESMALTE

En plata 925. esmalte rosado iridiscente. 6 cm largo. Peso: 9,8 gr.

Precio salida 50 €



184 COLGANTE NOUCENTISTA CON LA IMAGEN DE LA VIRGEN MARÍA, CIRCA 1920.

Oro amarillo con vistas en plata. Imagen central en nácar. Diamantes talla antigua y perlas naturales. 42.5 mm largo. Peso: 7 gr.

Precio salida 250 €



190 COLGANTE EN ORO CON ESMALTE DE LA VIRGEN MARIA

En oro amarillo de 18 kt. Grabado en el reverso. Peso total: 8.4 gr

Precio salida 325 €



185 COLGANTE CON ESMALTE VERDE Y BRILLANTES

En oro amarillo de 18 kt esmaltado en verde, con un diamante talla brillante engastado en chatón en cada lado. Peso total: 5.4 gr.

Precio salida 275 €



191 COLGANTE CON ESMALTE DE LA VIRGEN MARIA , EN ORO Y DIAMANTES

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt., orlado con diamantes talla brillante. Grabado en el reverso. Peso total: 13 gr.

Precio salida 850 €



192 COLGANTE ESTILO MODERNISTA CON REPRESENTACIÓN DE LA VIRGEN.

En oro amarillo de 18 kt. y esmalte de colores. 45 mm largo. Peso: 7,5 gr.

Precio salida 300 €



193 COLGANTE EN FORMA DE CRUZ BELLE EPOQUE.

En oro blanco de 18 kt. Con aproximadamente 1 ct en diamantes talla transición. Peso: 6,8 gr.

Precio salida 900 €



194 PEQUEÑO COLGANTE CON IMAGEN DE LA VIRGEN MARÍA.

Oro amarillo de 18 kt. e imagen en nácar. 25 mm largo. Peso: 2 gr.

Precio salida 80 €



195 COLGANTE CON ZAFIRO Y DIAMANTES

En oro amarillo de 18 kt., zafiro talla cabujón con grabado en forma de flor y pavé de diamantes talla brillante. 3.35 cm de largo. Peso total: 23.8 gr

Precio salida 2.250 €



196 LOTE DE DOS COLGANTES CON PIEDRA SINTÉTICA.

En oro blanco de 18 kt. Peso: 11,5 gr.

Precio salida 200 €



197 COLGANTE EN FORMA DE LÁGRIMA CON DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt y diamantes con talla marquesa, oval y pera con un peso aprox de 11 ct. 6.3 cm de largo. Peso total: 33.5 gr.

Precio salida 4.800 €



198 COLGANTE EN ORO, CON TEMBLADERA Y DIAMANTES

En oro amarillo de 18 kt., diamantes talla brillante, diamante central de 1 ct. Peso total: 13.8 gr.

Precio salida 3.000 €



199 COLLAR TRÉBOL, SIGUIENDO MODELOS ALHAMBRA DE VAN CLEEF

Oro amarillo de 18 kt con trébol facetado y cadena de eslabones. Cierre mosquetón. Peso 2,6 gr.

Precio salida 700 €



200 COLGANTE RACIMO CON DIAMANTES Y PERLA AUSTRALIANA.

Oro blanco con diamantes de talla brillante montados en boca con un peso total de 0,90 ct. y gran perla australiana colgante de 15 mm. Cadena en caucho negro con cierre en plata. 7 cm.

Precio salida 800 €



201 COLGANTE TRÉBOL SIGUIENDO MODELOS ALHAMBRA DE VAN CLEEF

Oro amarillo de 18 kt con trébol facetado y cadena de eslabones. Cierre mosquetón. Peso 5,4 gr.

Precio salida 850 €



202 COLLAR TRÉBOL, SIGUIENDO MODELOS ALHAMBRA DE VAN CLEEF

Oro amarillo de 18 kt con trébol facetado y cadena de eslabones. Cierre mosquetón. Peso 2,9 gr.

Precio salida 750 €



203 COLGANTE CON AMATISTA

Con cadena de eslabones y cierre de reasa en oro amarillo de 18 kt. y amatista con talla pera.

Precio salida 140 €



**204 COLGANTE CON ZAFIROS
ESMERALDAS Y DIAMANTES**

En oro blanco de 18 kt. cadena de eslabones, cierre reasa. Peso: 2,5 gr.

Precio salida 500 €



**210 COLGANTE CON AGUAMARINA
Y DIAMANTE.**

Grapa y cadena de eslabones en oro blanco de 18 kt. Aguamarina talla esmeralda de aprox. 1 ct. Diamante talla brillante. Peso: 2,6 gr.

Precio salida 450 €



**205 COLGANTE EN FORMA DE
CABEZA DE TIGRE**

En oro amarillo de 18 kt., cadena de eslabones con cierre de reasa. Diamantes talla brillante. Peso: 6 gr.

Precio salida 750 €



211 COLGANTE ART DECÓ.

En oro amarillo de 18 kt. cadena de eslabones fabricada a mano, cierre de reasa. Zafiros blancos. Peso: 3,7 gr.

Precio salida 325 €



**206 COLGANTE CON TANZANITA Y
DIAMANTE**

En oro blanco de 18 kt, con cadena de eslabones y cierre de reasa. Tanzanita talla oval y diamante talla brillante. Peso: 1,5 gr.

Precio salida 325 €



**212 COLGANTE CON PERLA
NATURAL Y CADENA DE ESLABONES**

En oro amarillo de 18 kt. Cierre de reasa, perla natural de 9 mm de diám. Peso 6,4 gr.

Precio salida 200 €



**207 COLGANTE ESTILO ART DECÓ
CON DIAMANTES**

En oro amarillo de 18 kt, cadena de eslabones y cierre de reasa. Diamantes talla brillante. Peso: 2 gr.

Precio salida 450 €



**213 COLGANTE CON DIAMANTE
CHATÓN**

Con cadena de eslabones, en oro amarillo de 18 kt y diamante talla brillante de aprox 0.04 ct. Peso 1,8 ct.

Precio salida 400 €



**208 COLGANTE CON CIRCONITA EN
FORMA DE LÁGRIMA**

Oro amarillo de 18kt. cadena de eslabones y circonita talla pera. Cierre mosquetón. Peso: 2,2 gr.

Precio salida 200 €



**214 COLGANTE CON DIAMANTE EN
CHATÓN**

En oro blanco de 18 kt. cadena de eslabones y un diamante talla brillante de 0.25ct aprox. 22 cm largo. Cierre reasa

Precio salida 400 €



**209 COLGANTE CON ZAFIRO Y
DIAMANTES**

En oro amarillo de 18 kt. cadena de eslabones, zafiro talla lágrima y diamantes talla brillante. Cierre de reasa. Peso: 3,5 gr.

Precio salida 200 €



215 COLGANTE CON TOPACIO AZUL

Con cadena de eslabones y cierre de reasa en oro amarillo de 18 kt. topacio con talla pera.

Precio salida 140 €



216 COLGANTE ROSETÓN CON ZAFIRO Y DIAMANTE,

En oro blanco de 18 kt. cadena de eslabones y cierre de reasa. zafiro y diamantes talla brillante. Peso: 1,4 gr.

Precio salida 250 €



222 COLLAR CON DOS BRILLANTES

Cadena de eslabones en oro amarillo de 18 kt., diamantes talla brillante. 43 cm de largo. Peso: 6,9 gr.

Precio salida 550 €



217 COLGANTE CON ZAFIRO Y DIAMANTE

En oro amarillo de 18 kt. cadena de eslabones con cierre de reasa. Zafiro de talla oval de 1,5ct aprox. Peso: 2,6 gr.

Precio salida 600 €



223 DOS COLLARES LARGOS EN RAÍZ DE CORAL ROJO.

Cuentas irregulares de coral, con cierres en cuero y plata. 54 y 50 cm.

Precio salida 600 €



218 COLGANTE SIGUIENDO MODELOS ALHAMBRA DE VAN CLEEF

En oro amarillo de 18 kt., en forma de trébol, cadena de eslabones con cierre mosquetón. Peso: 4,2 gr.

Precio salida 475 €



224 COLLAR CUENTAS CORAL PIEL DE ÁNGEL.

Cuentas tubulares en degradée en coral piel de ángel y cierre en oro blanco con pequeños destellos de diamantes.

Precio salida 550 €



219 COLGANTE EN FORMA DE TRÉBOL MONTADO CON PARTES DE CORAZONES.

Oro amarillo de 18 cts. Peso:10 gr.

Precio salida 850 €



225 COLLAR CUENTAS CORAL PIEL DE ÁNGEL.

Cuentas tubulares en degradée en coral piel de ángel y cierre en oro blanco con pequeños destellos de diamantes. 20 cm. cerrado.

Precio salida 550 €



220 COLLAR DE CUENTAS CON ÁGATA Y ORO.

Cuentas en ágata rojiza de 12 mm diám., intersecciones en oro amarillo de 18 kt. Cierre tipo mosquetón en bronce dorado. 52 cm largo.

Precio salida 200 €



221 COLLAR CON PEDRERIA MULTICOLOR Y CADENA DE ESLABONES.

Cadena de eslabones en oro amarillo de 18 kt. cierre de mosquetón. 54 cm largo.

Precio salida 150 €



226 COLLAR CON ZAFIROS Y GRAN CENTRO EN PLATA .

Siete hilos de cuentas en plata dorada con interrupciones de zafiros facetados. Piza central en plata con hojas cuajados de diamantes en talla tabla y cabujones de zafiros. Cierre anclado en plata dorada.

Precio salida 400 €



230 COLGANTE CON LAPIZLAZULI Y DIAMANTES

Con oro amarillo de 18 kt. lapislázuli y diamantes talla brillante. Cierre de mosquetón. 40 cm largo abierto. Peso: 15,2 gr.

Precio salida 250 €



227 COLLAR CON ZAFIROS CON GRAN CENTRO EN PLATA.

Nueve hilos de cuentas en zafiros facetados. Pieza central en plata cuajada de diamantes en talla tabla y cabujón de zafiro. Cierre anclado en plata dorada.

Precio salida 400 €



231 COLLAR DE PERLAS NATURALES EN DEGRADÉ.

Cierre en oro amarillo de 18 kt. Perlas de 5,5 a 8,5 mm 25 cm largo cerrado. Peso: 30 gr.

Precio salida 150 €



228 COLLAR DE PERLAS CULTIVADAS MULTICOLOR.

Con perlas barrocas cultivadas. Una sección con tono rosado y la otra blanco nácar. Cierre tipo pestillo con plata sobredorada. 39 cm largo.

Precio salida 100 €



232 GARGANTILLA ARTICULADA PLANA

Oro amarillo de 18 kt. Cierre reasa. Peso: 4,8 gr.

Precio salida 400 €



229 COLLAR DE ESLABONES CON PERLAS.

En oro amarillo de 18 kt. Perlas rosadas, blancas y negra de 7-8 mm de diámetro. Cierre mosquetón. Peso 6,9 gr.

Precio salida 150 €



233 GARGANTILLA ARTICULADA PLANA

Oro amarillo de 18 kt. Cierre reasa. Peso: 5,2 gr.

Precio salida 450 €



234 COLLAR DE PERLAS BARROCAS

Perlas barrocas en degradé de 17,8 mm a 13,3 mm de diámetro. Cierre de pestillo en oro blanco de 18 kt. 49 cm largo abierto.

Precio salida 350 €



238 TRES COLLARES DE PERLAS

Un collar de perlas cultivadas, en el cierre dos diamantes talla brillante con un peso aprox de 0.18 ct. y 47 cm largo abierto. Otro collar consta de seis hilos con perlas de río y 48 cm de largo cerrado. El último cierre pestillo y 49 cm cerrado.

Precio salida 200 €



235 COLLAR DE PERLAS CON CIERRE ESTILO ART DECÓ CON PEDRERÍA

Collar de dieciséis hilos de perlas de río barrocas, con cierre central estilo art decó de forma octogonal en oro amarillo, zafiros y gran turquesa central en talla oval en cabujón. 120 gr. total.

Precio salida 1.200 €



239 COLLAR EN CORAL SALVAJE.

Cuatro vueltas con cuentas de coral irregular y en degradé. Cierre encajable en oro amarillo. 30 cm. cerrado.

Precio salida 500 €



236 GARGANTILLA ESTILO IMPERIO EN PLATA Y AMATISTAS

En plata 925 y amatistas talla oval. Cierre tipo pinza con cadeneta en oro blanco de 18kt. Peso 54 gr.

Precio salida 250 €



240 PONTE VECCHIO GIOIELLICOLLAR EN CORAL SALVAJE Y SOL.

Tres vueltas en coral salvaje en cuentas irregulares y en degradé. Cierre formando sol en oro amarillo. 33 cm.

Precio salida 1.100 €



237 PAREJA DE GARGANTILLAS DE PERLAS DE RIO

Cierre de pestillo en oro amarillo de 18 kt. 46 cm largo.

Precio salida 250 €



241 GARGANTILLA CORDÓN DE ORO CON DIAMANTES

En oro amarillo y oro blanco de 18 kt. diamantes talla brillante. 42 cm largo abierto. Peso: 15 gr.

Precio salida 450 €



242 COLLAR DE ESLABONES SIGUIENDO MODELES DE TIFFANY'S HARWEAR.

Oro amarillo de 18 kt. Peso: 25,1 grs.

Precio salida 1.900 €



244 COLLAR ESTILO JUST UN CLEU DE CARTIER

Oro amarillo de 18 kt formando clavo. Cierre oculto. 17,6 gr.

Precio salida 5.000 €



243 COLLAR ISABELINO CIRCA 1850

En oro amarillo de 18kt., vistas en plata y diamantes talla antigua. Cierre de pestillo con seguridad y cadena.

Precio salida 2.250 €



245 COLLAR ESTILO ART DECÓ TRANSFORMABLE EN PULSERA CON DIAMANTES.

En oro blanco de 18 kt. diamantes talla brillante con un peso total aprox. de 4,5 ct. Peso total: 38 gr.

Precio salida 4.500 €



246 GARGANTILLA CON ZAFIROS Y DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt., zafiros talla oval y diamantes talla brillante. Cierre de caja con doble seguridad. 45 cm largo. Peso: 18.9 gr.

Precio salida 3.900 €



247 COLLAR CON ZAFIROS Y DIAMANTES SIGUIENDO MODELOS DE CARTIER AÑOS 60

En oro blanco de 18kt., zafiros naturales talla brillante con un peso aprox total de 18ct, y diamantes naturales talla brillante y baguette con un peso total aprox. de 15 ct. Cierre de caja.

Precio salida 18.300 €



248 ATR. A MELLERIO, CIRCA 1905. GARGANTILLA FLORAL TRANSFORMABLE.

Realizada en diamantes de talla antigua. Estructura en plata sobredorada. Peso en diamantes aproximado: 11 cts. Peso total: 76gr. El collar puede tener varias transformaciones: Tanto las partes florales como vegetales se desmontan gracias a tuercas con rosca y se convierten en, probablemente broches (faltan los pasadores); los extremos se desmontan para, probablemente también, hacer una pulsera. Por otro lado, una vez desmontadas estas piezas, y basándonos en modelos similares, la parte central se transformaba en tiara (falta la estructura de peinado).

PROCEDENCIA: Familia noble francesa afincada en la ciudad de Barcelona Según confirmación por escrito por parte de Mellerio, la familia propietaria hasta el momento, era cliente de la joyería Parisina, al menos desde 1870.

Precio salida 15.000 €



249 COLLAR DE ESMERALDAS ORLADAS CON DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt. Doscientos diez y ocho diamantes talla brillante con un peso total aprox. de 10,4 ct. Ocho esmeraldas talla esmeralda con un peso total aprox. de 22,5 ct. Cierre de caja con doble seguro.

Precio salida 15.750 €



**250 COLLAR EN RUBÍES Y
DIAMANTES. PRIMERA MITAD DEL
SIGLO XX.**

Formado por 28 rubíes talla oval cabujón facetado, con un peso total aproximado de 147cts. Además, lo conforman 147 diamantes talla brillante, talla brillante antigua y talla baguette; peso total de 17,20cts. Algunos rubíes presentan microfisuras y algún golpe. Montura en platino. Peso total 101,7gr.

Precio salida 50.000 €



**251 COLLAR Y PENDIENTES CON PERLAS,
DIAMANTES Y CUARZO FUMÉ.**

Collar en oro amarillo con dos vueltas de perlas cultivadas y interrupciones en cuarzo fumé y diamantes. Pendientes en cuarzo fumé y diamantes. Cierres omega.

Precio salida 2.500 €



252 JUEGO DE SORTIJA Y COLGANTE ORO Y ÓNIX.

Oro amarillo de 18 kts. con letra en diamantes talla brillante, oro blanco y ónix. 7,20 grs

Precio salida 300 €



257 ANILLO Y PAREJA DE PENDIENTES NOVECENTISTAS.

En plata y vistas en oro amarillo de 14 kt. Pendientes con cierre catalán y anillo talla 27/67. Peso: 11,9 gr.

Precio salida 300 €



253 ANILLO Y PENDIENTES CON MADRE PERLA, SIGUIENDO MODELOS ALHAMBRA DE VAN CLEEF.

En oro amarillo de 18 kt., Anillo talla 17/57. pendientes con cierre a presión. Peso total: 4,3 gr

Precio salida 550 €



258 COLGANTE Y PENDIENTES CON DIAMANTES

En oro amarillo de 18 kt. cadena de eslabones, diamantes talla brillante. Pendientes con cierre a presión. Peso: 2,7 gr.

Precio salida 500 €



254 PENDIENTES Y COLGANTE CON DIAMANTES.

En oro blanco de 18 kt con cadena de eslabones, diamantes talla brillante de 0,25 ct aprox. Pendientes con cierre a presión. Peso: 2,5 gr.

Precio salida 575 €



259 COLGANTE ROSETÓN Y PENDIENTES CON DIAMANTES

Colgante con cadena de eslabones y cierre de reasa en oro blanco de 18 kt, diamantes talla brillante con un peso aprox de 0.3 ct. Pendientes en oro blanco de 18 kt con cierre catalán, diamantes talla brillante con un peso aprox. 0.6 ct. Peso total: 6,8 g

Precio salida 1.300 €



255 PENDIENTES Y COLGANTE CON MALAQUITA, SIGUIENDO MODELOS ALHAMBRA DE VAN CLEEF.

En oro amarillo de 18 kt. con malaquita formando trébol. Pendientes con cierre a presión, colgante con cadeneta de eslabones. Peso total: 4,6 gr.

Precio salida 575 €



260 ALFILER CON PERLA BARROCA.

Perla barroca de 17mm. aprox.

Precio salida 160 €



256 CONJUNTO DE COLGANTE Y PENDIENTES EN FORMA DE MARIPOSA.

Oro blanco de 18 kt, con circonitas. Pendientes con cierre de presión, colgante cierre mosquetón. Peso:12,3 gr.

Precio salida 1.200 €



261 ALFILER CON PERLA AUSTRALIANA.

Perla de 16 mm. aprox.

Precio salida 160 €



262 AGUJA DE CORBATA EN PLATA

En Plata 925. 7 cm largo. Peso: 3,5 cm

Precio salida 50 €



267 BROCHE FLORAL, PROBABLEMENTE CIRCA 1950.

En oro amarillo de 18 kt. y detalles en rubíes diamantes y perla. 46 mm largo. Peso: 4,6 gr.

Precio salida 170 €



263 BROCHE AÑOS 60 CON DIAMANTES Y PERLAS

En oro amarillo de 18 kt., perla central de 6.7 mm y diamantes talla brillante. Peso total: 6.3 gr.

Precio salida 500 €



268 ALFILER DE CORBATA EN ORO CON ZAFIRO Y DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt, zafiro natural central de talla oval, orlado de diamantes talla brillante. Peso total 7.5 gr.

Precio salida 450 €



264 AGUJA ART DECÓ CON DIAMANTES.

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt. 9,5 cm largo. Peso: 11,3 gr.

Precio salida 900 €



269 BROCHE COLGANTE ORO Y PIEDRAS DURAS.

Oro amarillo de 18 kts. con dos perlas, cuatro lapislázuli y dos turquesas. 56 grs

Precio salida 250 €



265 AGUJA CON TOPACIOS Y DIAMANTES

En oro amarillo de 18 kt. topacios talla trillion diamantes talla brillante. 7,5 cm largo. Peso: 7,2 gr

Precio salida 750 €



270 BROCHE CON DIAMANTES Y PERLA BARROCA.

Oro blanco formando alas con diamantes de talla brillante de un peso total de 1,2 ct. aprox. con perla barroca central de 1,5 cm. 6,5 cm.

Precio salida 600 €



266 BROCHE EN ORO BLANCO Y DIAMANTES, CIRCA 1960.

En oro blanco de 18kt con ocho diamantes talla brillante, con una suma total de 0,32 cts. 8 cm largo. Peso: 6 gr.

Precio salida 350 €



271 BROCHE ESTILO ART NOUVEAU.

Oro amarillo vistas en oro blanco calado con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,10 ct. 5 cm. 5,2 gr.

Precio salida 225 €



272 AGUJA DE SOLAPA ESTILO CARTIER CORAL, ONIX Y PERLA.

Oro amarillo vistas en oro blanco con dos grandes perlas barrocas en cada extremo, ónix y coral, así como diamantes de talla brillante de un peso total de 0,36 ct. 11 cm.

Precio salida 750 €



273 BROCHE AÑOS 70 CON DIAMANTES Y ESMERALDAS.

En oro blanco de 18 kt. diamantes talla brillante i talla baguette, esmeraldas talla marquise. Peso: 19 gr.

Precio salida 2.000 €



274 BROCHE MODERNISTA EN PLATA

En plata 925 con motivos florales. 2 x 3 cm Peso: 6,2 gr.

Precio salida 50 €



275 BROCHE - COLGANTE CAMAFAEO, FIN. SIGLO XIX.

En plata esmaltada. Con diamantes talla antigua. Con efigie central en ágata tallada. 4,6 x 3,9 cm talla

Precio salida 150 €



276 BROCHE CON MOTIVO VEGETAL

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante. Peso: 7,2 gr.

Precio salida 275 €



277 BROCHE CAMAFAEO DE FINALES DEL S.XIX

En lava y montura en plata. 5,68 cm largo

Precio salida 160 €



278 BROCHE O COLGANTE CON CAMAFAEO Y PERLAS

Camafeo de concha tallada orlado con perlas de 8 mm. 5.2 cm largo.

Precio salida 180 €



279 BROCHE EN FORMA DE CORONA CON DIAMANTES RUBÍES Y ZAFIROS

En oro amarillo de 18 kt, zafiros en talla triángulo y rombo, rubíes en talla princesa, diamantes talla brillante, detalles con perlas. Peso total de 10.1 gr.

Precio salida 700 €



280 BROCHE FLORAL CON DIAMANTES, CIRCA 1930.

Estructura en oro amarillo de 18 kt. diamantes talla brillante. Peso: 11,6 gr.

Precio salida 450 €



281 BROCHE EN FORMA DE HOJA CON DIAMANTES, AÑOS 70

En oro blanco de 18 kt. diamantes talla baguette y brillante con un peso total aprox. de 5,5 ct. 8 cm largo. Peso: 18 gr.

Precio salida 1.900 €



282 BROCHE - COLGANTE ESTILO MODERNISTA

En oro amarillo y detalles en blanco de 18 kt. con detalles vidriados, perlas, diamantes talla brillante. 8 x 5 cm, Peso: 24 gr.

Precio salida 1.200 €



287 BROCHE MODERNISTA CON ESMALTE, DIAMANTES Y AGUAMARINA.

En oro amarillo de 18 kt. aguamarina talla pera. Diamantes talla brillante. 5,5 x 4,5 cm Peso: 17,9 gr.

Precio salida 1.400 €



283 BROCHE ALFONSINO CON RUBÍES Y PERLAS.

En oro amarillo de 18 kt., rubíes sintéticos talla antigua y perlas. Peso: 27,5 gr.

Precio salida 2.600 €



288 GRAN BROCHE ITALIANO DE PPS. DEL SIGLO XIX.

Coral tallado formando busto femenino con bolutas y bustos infantiles en los laterales del que penden más tallas de bustos infantiles tallados. Engarces en plata dorada. 6 x 6,5 cm.

Precio salida 3.250 €



284 BROCHE MODERNISTA CON DIAMANTES.

En oro amarillo de 18 kt. con motivos florales, diamantes talla antigua. 6 x 4,5 cm. Peso: 10,9 gr.

Precio salida 860 €



289 GRAN BROCHE FLORAL, FIN. DEL SIGLO XIX.

Plata cincelada formando flor con diamantes en tabla e irregular con aprox. 2 ct. 7 ct.

Precio salida 500 €



285 BROCHE AÑOS 70 CON DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt. diamantes talla brillante. 5 x 6,5 cm. Peso: 21,8 gr.

Precio salida 2.250 €



290 BROCHE FLORAR BELLE ÉPOQUE FRANCÉS. CIRCA 1900-1910

Realizado en plata (vistas) y plata sobredorada en la estructura. Diamantes talla antigua, esmeraldas talla cabouchon, rubíes y cuarzos talla antigua. Consta de movimiento en tembladera en la parte floral. La mariposa es probablemente de adición y creación posterior, y puede ser extraída mediante un sistema de tuerca con rosca. 88gr.

Precio salida 9.000 €



286 PAREJA DE BROCHES PARA SOLAPA EN ORO Y DIAMANTES

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt. diamantes talla antigua. Peso total: 16 gr.

Precio salida 1.300 €



291 PULSERA CON TURQUESAS Y ORO, CIRCA 1940.

En oro amarillo de 18kt y turquesas naturales intercaladas. 18 cm largo, Peso: 6 gr.

Precio salida 100 €



292 PULSERA CON BRILLANTES Y RUBÍES

En oro amarillo de 18 kt., diamantes y rubíes talla brillante. Cierre de pestillo con seguridad. 18 cm largo. Peso: 8,5 gr.

Precio salida 750 €



293 PULSERA CON MADRE PERLA SIGUIENDO MODELOS "ALHAMBRA" DE VAN CLEEF

En oro amarillo de 18 kt y madre perla formando trébol. 20 cm largo. Peso: 5,5 gr.

Precio salida 700 €



294 TOUS. PULSERA EN ACERO Y ORO AMARILLO FORMANDO CORAZÓN.

En oro de 18 kt y acero inoxidable. Punzonado. Cierre de mosquetón. 18 cm largo. Peso: 12 gr.

Precio salida 150 €



295 PULSERA CON BRILLANTES

En oro amarillo de 18 kt., con catorce diamantes talla brillante. Cierre de caja con seguridad. 19 cm largo. Peso: 8,6 gr.

Precio salida 650 €



296 PULSERA CON TRES TRÉBOLES, SIGUIENDO MODELOS ALHAMBRA DE VAN CLEEF

Oro amarillo de 18 kt con tres tréboles facetados y cadena de eslabones. Cierre mosquetón. Peso 6,2 gr.

Precio salida 950 €



297 PULSERA TRÉBOL SIGUIENDO MODELOS ALHAMBRA DE VAN CLEEF

Oro amarillo de 18 kt con trébol facetado y cadena de eslabones. Cierre mosquetón. Peso 3,6 gr.

Precio salida 725 €



298 PULSERA CON TRÉBOLES, SIGUIENDO MODELOS ALHAMBRA DE VAN CLEEF

En oro amarillo de 18 kt. Peso: 8,8 gr. 19 cm

Precio salida 700 €



299 PULSERA DE ESLABONES CON DIAMANTES.

Con diamantes talla baguette antigua y oro amarillo de 14 kt. cierre de pestillo. 18 cm largo. Peso: 9,7 gr.

Precio salida 300 €



300 PULSERA RIVIÉRE EN ORO Y CIRCONITAS

Oro blanco de 18 kt. circonitas talla brillante. Cierre de caja con seguridad. 18 cm largo. Peso: 9,5 gr.

Precio salida 900 €



301 PULSERA CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante montados en boca con un peso total de 0,95 ct. 18 cm.

Precio salida 800 €



302 PULSERA RIVIÉRE CON CIRCONITAS

Oro blanco de 18 kt. circonitas talla brillante. Cierre de caja con seguridad. 18 cm largo. Peso: 8,5 gr.

Precio salida 850 €



303 PULSERA DE ESLABONES ARTICULADA CON DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt., y diamantes talla baguette. Cierre de pestillo con seguridad. 18 cm largo. Peso: 19 gr. En

Precio salida 1.900 €



304 PULSERA RIVIÉRE CON DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt. y diamantes talla brillante, con un peso total aprox. de 0,87 ct. Cierre de caja con doble seguridad. 18 cm largo. Peso 5 gr.

Precio salida 900 €



305 PULSERA RIVIÉRE CON DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt y diamantes de distintas tallas: brillante, oval y perilla. Cierre de caja con doble seguridad. 18 cm largo. Peso total: 11.6 gr.

Precio salida 2.000 €



306 PULSERA EN ORO Y DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt., con cadena en forma de espiga, diamantes talla baguette, pera, marquesa y brillante. Cierre de caja con doble seguridad. 18 cm largo. Peso total: 15.8 gr.



307 BRAZALETE DE ESLABONES ARTICULADO CON RUBÍES Y DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt. rubí talla oval y diamantes talla brillante. Cierre de caja con doble seguridad. 17,5 cm largo. Peso 10 gr.

Precio salida 1.800 €



308 PULSERA RIVIÉRE EN ORO Y DIAMANTES

En oro amarillo de 18 kt., con diamantes talla pera. Cierre de pestillo con seguridad. 16 cm largo. Peso total: 13.6 gr.

Precio salida 4.500 €



309 PULSERA CON ESMERALDAS ORLADAS DE DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt. Ciento veinticuatro diamantes talla brillante con un peso total aprox. de 7,92 ct. Siete esmeraldas talla esmeralda con un peso total aprox. de 21,5 ct. Cierre de caja con doble seguro.



310 PULSERA CON TRES HILOS DE PERLAS Y ZAFIROS

Cierre y detalles en oro blanco de 18 kt. perlas cultivadas de 7 mm diám. y zafiros sintéticos talla brillante. 19 cm largo abierta.

Precio salida 1.000 €



311 PULSERA TRIPLE DE PERLAS NATURALES CON ESMERALDAS EN EL CIERRE

En oro blanco de 18kt. esmeraldas talla brillante y perlas de 7 mm. de diám. Cierre de caja con seguro. 19 cm de largo.

Precio salida 550 €



312 PULSERA DE CUENTAS EN ÁGATA Y ORO.

Cuentas con ágata rojiza de 12 mm de diám. con intersecciones y cierre en oro amarillo de 18 kt. 22 cm largo.

Precio salida 150 €



317 BRAZALETE SIGUIENDO MODELOS ECROU DE CARTIER

En oro rosa de 18 kt. 60 mm ancho. Peso: 10.3 gr

Precio salida 1.100 €



313 PULSERA CON GRANATES SINTETICOS.

En oro amarillo de 18kt. 18.5 cm

Precio salida 100 €



318 PULSERA ESTILO TIFFANY'S.

Oro amarillo y oro blanco de 18 kt formando candado. Peso: 18 gr.

Precio salida 2.700 €



314 PULSERA "JARRETIERE" EN PORCELANA, ORO Y DIAMANTES

Cuentas en porcelana blanca unidas con cuatro muelles. Una de las cuentas en oro amarillo de 18 kt. y 22 diamantes talla brillante firmada en el dorso "Jarretiere".

Precio salida 360 €



319 PULSERA ESCLAVA CON DIAMANTES

En oro amarillo de 18 kt y diamantes talla brillante 0.2 ct aprox. en total. Cierre de pestillo con seguro. 60 mm ancho. Peso: 10.5 gr.

Precio salida 500 €



315 PULSERA ESCLAVA CON PLATA DORADA.

Ágata con aplicaciones plata dorada. Cierre en mosquetón.

Precio salida 80 €



320 PULSERA ESCLAVA ESTILO MODERNISTA CIRCA 1970

En oro amarillo de 18 kt. Con diamantes talla brillante y zafiros talla marquise. 56 mm ancho. Peso: 11.5 gr.

Precio salida 1.000 €



316 BRAZALETE CON TRÉBOLES SIGUIENDO MODELOS ALHAMBRA DE VAN CLEEF.

En oro amarillo de 18 kt, circonitas talla brillante. Peso: 7,3 gr.

Precio salida 900 €



321 BRAZALETE NOUCENTISTA CON DIAMANTES, SIGUIENDO MODELOS DE FUSSET Y GRAU

En oro amarillo de 18 kt. y vistas en platino, con diamantes talla antigua y cristal azul talla esmeralda. 57 mm ancho. Peso total: 30.5 gr.

Precio salida 1.500 €



322 LOTE DE DOCE MONEDAS EN ORO, ENTRE 1847 Y 1902.

En oro de 21,6 kt y 22kt. Acuñadas en las ciudades de París, Viena, Kremnitz, Estrasburgo, Lima, Utrecht, Istanbul, Londres, Wien Con un peso bruto total de 83,35 gr.

Precio salida 5.000 €



323 MONEDA DE ORO DE ELISABETH II.

En oro de 22 kt. Emisión extraordinaria en honor de la reina Isabel II de Inglaterra en su 25 aniversario de reinado. Royal Canadian Mint. Con estuche y certificado. 17 gr.

Precio salida 200 €



324 CUATRO MONEDAS EN ORO.

Moneda 8 escudos de Carlos IV 1796. Moneda Luis d'Or 1789. Luis XVI. Moneda Luis d'or 1693. Luis XIV. Moneda Luis d'Or 1729. Luis XV. Peso total: 48 gr.

Precio salida 1.200 €



325 LINGOTE DE INVERSIÓN ENCAPSULADO. 20 GR

Oro fino 999,9 encapsulado por Sempsa JP.

Precio salida 1.700 €



326 DIAMANTE SIN MONTAR DE 0,52 CT.

H-P2 aprox.

Precio salida 400 €



327 GRAN CITRINO Y CUARZO FUMÉ SIN MONTAR

Un citrino, talla esmeralda de aprox 21,7 ct. Un cuarzo fumé, talla oval de aprox 33.9 ct

Precio salida 180 €



328 DIAMANTE SIN MONTAR DE 0,36 CT.

Talla esmeralda, Bangkok. SI 1. Encapsulado por IGI.

Precio salida 150 €



329 DUNHILL. CORTA PUROS.

En metal plateado y detalles en dorado. Con estuche original. 4,5 cm. diám.

Precio salida 50 €



330 ENCEDEDOR RONSON VARAFLAME

Buen estado de conservación. Incluye caja original.

Precio salida 100 €



331 DUNHILL. ENCEDEDOR.

En plata. Precisa revisión. 7,2 x 2 x 1,3 cm.

Precio salida 50 €



332 CARTIER. ENCEDEDOR.

En plata. Precisa revisión. 6 x 2 x 1,2 cm.

Precio salida 50 €



333 DUPONT. ENCEDEDOR DE SOBREMESA.

En plata. Con estuche original. Precisa revisión. 14 x 4 x 1,3 cm.

Precio salida 50 €



334 DUPONT, ENCEDEDOR CHAPADO EN ORO.

Chapado en oro de 20 micras. Con grabado en un lateral, precisa revisión.

Precio salida 50 €



335 DUPONT. ENCEDEDOR.

Metal dorado y laca. Precisa revisión. Con estuche original y documentación. 4,2 x 3,6 x 1 cm.

Precio salida 50 €



336 DUPONT. ENCEDEDOR.

Double en oro y laca en tonalidad roja. Precisa revisión. 5,7 x 3,3 x 1,3 cm.

Precio salida 50 €



337 DUPONT. ENCEDEDOR.

En plaqué dorado. . Precisa revisión. 4,2 x 3,5 x 1,3 cm.

Precio salida 50 €



338 DUPONT. MECHERO DORADO

En oro chapado 6,5 x 3,5 cm.

Precio salida 80 €



339 DUPONT. ENCEDEDOR.

Double en oro y laca china en tonalidad marrón. Precisa revisión. 6,5 x 2,3 x 1,1 cm.

Precio salida 50 €



340 ENCENDEDOR DUPONT

Placado en oro Perfecto estado de conservación, sin signos de uso. Caja original, papeles que incluyen pasaporte, nº de serie, instrucciones y piedras de recambio.

Precio salida 250 €



341 ENCENDEDOR CARTIER "LE MUST".

En plaqué dorado y laca. Precisa revisión. Con estuche original y documentación. 7 x 2,5 x 1,2 cm.

Precio salida 50 €



342 CARTIER. MECHERO.

En plaqué dorado. Estuche original. 7 x 2,5 x 1,2 cm.

Precio salida 80 €



343 DUNHILL. ENCENDEDOR.

Double en oro y laca color naranja. Precisa revisión. 6,5 x 2,3 x 1,1 cm.

Precio salida 50 €



344 PARKER Y SHEAFFER. SET DE DOS PLUMAS ESTILOGRÁFICAS.

En plaqué dorado. 13 cm. long.

Precio salida 120 €



345 CROSS. BOLIGRAFO.

Acabados en metálico e inscripción personalizada. Con estuche original. 12,5 cm. long.

Precio salida 50 €



346 MONTBLANC. PLUMA ESTILOGRÁFICA.

Meisterstück 149. En resina negra con detalles dorados. Plumín bicolor artesanal en oro rosa 585 de 14 quilates rodiado y con incrustación rodiada. La estrella blanca ubicada en su capuchón representa la inspiración de la marca, pues personifica un copo de nieve, imitando la nieve que se encuentra en la montaña Montblanc a 4810 metros de altura. Grabada. Con caja original. 14,7 cm.

Precio salida 160 €



347 LOTE DE BOLÍGRAFO, LÁPIZ Y PLUMA DE SHEAFFER.

Placado en oro. Incluye caja original, papeles y recambio de la pluma.

Precio salida 100 €



348 DUPONT. BOLIGRAFO LACADO.

Con estuche y documentación original. 14,5 cm. long.

Precio salida 80 €



349 SET DE ESCRITURA CROSS.

Consta de tres bolígrafos y un portaminas. Placados en oro de 14 kt.

Precio salida 200 €



350 RELOJ DE BOLSILLO EN ORO

En oro amarillo de 18 kt. caja de 32.5 mm. con cadena de eslabones. mecanismo de cuerda manual que precisa revisión. numeración romana. Caja de madera a medida. Peso: 36 gr.

Precio salida 1.000 €



354 ESFERA Y BISEL DE ROLEX LADY-DATEJUST

Esfera de 20 mm con 10 diamantes talla brillante engastados en las horas. Bisel de 26 mm con 32 brillantes engastados.

Precio salida 350 €



351 RELOJ DE BOLSILLO EN ORO FIRMADO POR JAIME TRILLA.

Caja de 54 mm en oro amarillo de 18kt. con punzones. Fechado y ubicado en Ginebra, Suiza finales del s. XIX circa 1890. Mecanismo de cuerda manual, con sonería de repetición de horas, cuartos y minutos, con segunda a las seis, numeración romana. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Peso total: 115 gr. enève

Precio salida 1.500 €



355 RELOJ DE PULSERA BELLE ÉPOQUE EN PLATA

Caja de 20,5 mm y correa en plata 925 tapa trasera en acero. movimiento de cuarzo, precisa revisión. Peso: 51 gr.

Precio salida 200 €



352 RELOJ DE BOLSILLO GLYCINE EUGENE MEYLAN PARA TAF

Movimiento de cuerda manual. Placado en oro 20 micras. Con caja protectora. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida 550 €



356 OMEGA. RELOJ EN ORO Y DIAMANTES.

caja de 20 mm en oro amarillo de 18 kt. bisel con diamantes talla brillante. Movimiento de cuarzo, precisa revisión. 17,5 cm largo. Peso: 45 gr.

Precio salida 1.500 €



353 RELOJ DE BOLSILLO G.A. HUGUENIN & FILS, PONTS MARTEL.

Caja de 55,5 mm con tres tapas en oro amarillo de 18 kt. movimiento de cuerda manual, con numeración romana, calendario lunar a las doce, a las tres calendario, a las seis segunda y a las nueve día de la semana en español. Grabado en el interior el nombre del fabricante: G.A. Huguenin Et Fils Ponts Martel. La empresa fue fundada en 1868 por Fritz Huguenin y Gillocheur Albert, que abrieron un pequeño taller en la localidad suiza de Les-Ponts-de-Martel. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Peso: 160 gr.

Precio salida 5.000 €



357 UNIVERSAL GENÈVE

Reloj de pulsera con caja de 32 mm en oro de 18 kt., y correa en piel. Mecanismo de cuerda manual. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Grabado en la tapa posterior.

Precio salida 900 €



358 LOCMAN, SPORT TONNEAU, DIAMOND REF 488.

Con caja en aluminio de 32 mm y correa en piel. Movimiento de cuarzo con calendario a las seis, en estado de marcha en el momento de la catalogación. Señales de uso.

Precio salida 200 €



362 OMEGA SEAMASTER TITANE

Caja y correa en acero bicolor. Movimiento de cuarzo con calendario. Precisa revisión.

Precio salida 350 €



359 INTERNATIONAL WATCH.RELOJ-JOYA DE SEÑORA.

Caja y correa en oro blanco con diez diamantes de talla brillante de un peso total de 0,50 ct. aprox. Esfera de 11 mm. 29,7 gr.

Precio salida 1.000 €



363 JAEGER LECOULTRE MEMOVOX

Reloj de pulsera para caballero años 60 Caja en acero de 35 mm y correa en piel. Movimiento de cuerda manual. En estado de marcha en el momento de la catalogación, la sonería/alarma precisa revisión.

Precio salida 700 €



360 LEONIDAS, RELOJ EN ORO, DIAMANTES Y TURMALINAS.

Caja de 12.5 mm y correa oro amarillo de 18 kt. Seis diamantes talla brillante con un peso total aprox. 4,8 ct. Peso total 47 gr. En estado de marcha en el momento de la catalogación, señales de uso.

Precio salida 1.800 €



364 PATEK PHILIPPE. RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO.

Caja y correa en oro amarillo de 18 kt. con esfera sin numeración. Dial de segundero a las seis. Movimiento de cuerda manual, en estado de marcha en el momento de la catalogación. Caja de 33 mm, con señales de uso. Peso 65,6 gr. Certificado de garantía.

Precio salida 5.500 €



361 CHOPARD, ST. MORITZ

Reloj de pulsera en oro amarillo de 18 kt. con caja de 31 mm. orlado con diamantes talla brillante. Movimiento en cuarzo con calendario, precisa revisión, con señales de uso. Peso: 151,8 gr.

Precio salida 8.500 €



365 ROLEX SUBMARINER DATE

Reloj de pulsera caballero realizado en acero Oystersteel y oro, caja Oyster de 40 mm, eslabones de tres elementos planos, esfera negra y bisel giratorio unidireccional. movimiento perpetuo, mecánico de cuerda automática. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Señales de uso, grabado en la tapa trasera, caja, sin documentación.

Precio salida 6.800 €





Arte Oriental

366 POTICHE EN CRISTA DE ROCA CHINO, SIGLO XX.

Con base de madera.
6 x 4 x 13,5 cm. (SIN BASE)

Precio salida 100 €



367 POTICHE CHINO, DINASTÍA QING, SIGLO XX.

En jade tallado. Con representaciones de furias en las asas. 23,5 x 12 x 4,5 cm.

Precio salida 250 €



368 CUATRO BANDEJAS PORCELANA CHINA FAMILIA ROSA, FIN. S. XIX.

Porcelana pintada a mano. Una de ellas presenta restauraciones y daños considerables. 19 x 13 x 4,5 cm.

Precio salida 150 €



369 ABANICO CHINO "DE LAS MIL CARAS", SEGUNDA MITAD SIGLO XIX.

País en papel pintado con escenas cortesanas, con detalles de los rostros en hueso. Varillaje en madera lacada con detalles en dorado. Clavillo y anilla porta-abanicos en latón. Presenta ligeros desperfectos y restauraciones en el país. 28 x 52,5 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 250 €



370 PAÍS DE ABANICO PINTADO A MANO SOBRE SEDA, SIGLO XX.

Sello con letras chinas. 25,5 x 50 cm; 31,5 x 56 cm (marco).

Precio salida 100 €



371 ABANICO CHINO "DE LAS MIL CARAS", CON CAJA.

País en papel pintado con escenas cortesanas, con detalles de los rostros en hueso. Varillaje en nácar grabado. Clavillo y anilla porta-abanicos en latón. Con caja original en madera lacada y dorada, con ligeras pérdidas en el dorado. Presenta ligeros desperfectos en el país y en una de las varillas. Caja 5,5 x 32,2 x 6,1 cm; abanico abierto 28 x 53,5 cm.

Precio salida 350 €



372 ESCUELA CHINA, SIGLO XX. GONG.

En bronce policromado. 30,5 cm. diám.

Precio salida 100 €



373 ESCUELA TIBETANA, SIGLO XX. TIBOR INCENSARIO.

En bronce patinado trabajado en bajo relieve. Base acabado en tres pies con cabeza de elefante. Sellado en la base. 32 x 19 x 20 cm.

Precio salida 275 €



374 PAREJA DE INCENSARIOS CHINOS EN FORMA DE FURIAS, SIGLO XX.

En bronce. 31,5 x 28 x 17 cm.

Precio salida 500 €



375 ESCUELA JAPONESA, SIGLO XX. JARRÓN SATSUMA MONTADO EN LÁMPARA, PPS. SIGLO XX.

En porcelana esmaltada, dorada y policromada con escenas cortesanas, sobre peana en metal y pantalla en símil de pergamino. 67,5 x 40 x 21 cm.

Precio salida 150 €



376 PECERA CHINA FAMILIA ROSA, SIGLO XX.

En porcelana esmaltada.
67 x 47cm. diám. (con peana).
42 x 47 cm. diám. (sin peana).

Precio salida 250 €



377 PECERA JAPONESA EN PORCELANA IMARI, SIGLO XX.

En porcelana esmaltada. Con sello en la base. 66 x 41,5 cm. diám. (con peana). 36,5 x 41,5 cm. diám. (sin peana).

Precio salida 150 €



378 JARRÓN JAPONÉS EN PORCELANA IMARI, SIGLO XX.

En porcelana esmaltada. 120,5x 33,5 cm. diám. (con peana). 94 x 33,5 cm. diám. (sin peana).

Precio salida 200 €



379 COSTURERO CHINO PARA EXPORTACIÓN EUROPEA, SIGLO XIX.

Madera lacada, dorada y decoraciones pintadas a mano con escenas palaciegas. Interior con varios compartimentos, separadores, tiradores, dedales, pasahilos y espátulas en marfilina.
64 x 43 x 70 cm.

Precio salida 250 €



380 PAREJA DE MESITAS CHINAS, SIGLO XX.

En madera lacada con decoraciones en policromía. Tiradores en hierro. Presenta desgastes y ligeros descantillados en la laca. 56 x 51 x 51 cm.

Precio salida 300 €



381 MUEBLE BAR ORIENTALISTA, SIGLO XX.

En madera lacada con escenas cortesanas con incrustaciones de piedras duras, nácar hueso y detalles en dorado. Presenta ligeras pérdidas y desgastes habituales del uso. 88,5 x 75 x 37 cm.

Precio salida 150 €



382 ESCUELA PERSA, SIGLO XIX. "PAREJA DE PRÍNCIPES".

Miniaturas en gouache sobre papel. Una de ellas con firmada ilegible. La mayor 34,2 x 27,5 cm. (marco); 32,7 x 27 cm. (marco).

Precio salida 150 €



383 ESCUELA TIBETANA, SIGLO XX. MANDALA CON BODDHISATTVA.

En cobre con filigranas y cabujones de coral y turquesa. Presenta pérdidas en algunos de los cabujones. 37 x 31,7 cm.

Precio salida 250 €



384 ESCUELA CHINA, PRIMER CUARTO SIGLO XX. ALTO RELIEVE, ÉPOCA REPÚBLICA.

Madera tallada y dorada. Representación de escenas palaciegas con multitud de personajes. Enmarcado sobre una tabla de terciopelo. 45 x 30,5 x 4 cm (talla)

Precio salida 350 €



385 ESCUELA CHINA, DINASTÍA QING, SIGLO XIX. "CULTO A LOS ANCESTROS".

Tinta, acuarela y gouache sobre papel. Representación de un funcionario imperial de primer rango y su esposa, probablemente del reinado del emperador Xianfeng (1850 - 1861) de la dinastía Qing. El funcionario vestido con traje formal con sombrero y túnica forrada en piel. La esposa representada con un elaborado tocado de gallos y una túnica de dragón de fondo rojo, todo ello insignias de rango. Cada personaje está sentado en un sillón en madera lacada con incrustaciones en nácar cubierto con piel de tigre sobre una alfombra con representaciones de grullas de Manchuria y motivos geométricos y florales. Los retratos conmemorativos a los ancestros se pusieron de moda a finales de las dinastías Ming y Qing y se creía que albergaban el espíritu de los difuntos. Debido a ello eran encargados por las familias y en ciertos rituales del año eran expuestos y venerados con el mayor de los respetos. Tradicionalmente, este tipo de retratos guardaba el formato de pergamino colgante en el que las figuras se representaban sentadas de frente en composiciones en las que la simetría se reforzaba con cada detalle, conectando así visualmente ambos retratos. Como bien podemos observar en esta obra, el realismo era crucial para la representación de los rostros, no siendo así en la representación del entorno, ya que se pretendía reflejar que los antepasados ya no estaban en el mundo físico. 174 x 120 cm. (marco).

Precio salida 2.000 €

386 ESCUELA CHINA, DINASTÍA QING, SIGLO XIX. "CULTO A LOS ANCESTROS".

Tinta, acuarela y gouache sobre papel. Representación de un funcionario imperial de primer rango y su esposa, probablemente del reinado del emperador Xianfeng (1850 - 1861) de la dinastía Qing. El funcionario vestido con traje formal con sombrero y túnica forrada en piel. La esposa representada con un elaborado tocado de dragones y una túnica de dragón de fondo rojo, todo ello insignias de rango. Cada personaje está sentado en un sillón en madera lacada con incrustaciones de nácar cubierto con piel de tigre sobre una alfombra con representaciones de motivos florales. Los retratos conmemorativos a los ancestros se pusieron de moda a finales de las dinastías Ming y Qing y se creía que albergaban el espíritu de los difuntos. Debido a ello eran encargados por las familias y en ciertos rituales del año eran expuestos y venerados con el mayor de los respetos. Tradicionalmente, este tipo de retratos guardaba el formato de pergamino colgante en el que las figuras se representaban sentadas de frente en composiciones en las que la simetría se reforzaba con cada detalle, conectando así visualmente ambos retratos. Como bien podemos observar en esta obra, el realismo era crucial para la representación de los rostros, no siendo así en la representación del entorno, ya que se pretendía reflejar que los antepasados ya no estaban en el mundo físico. 218 x 111 cm. (marco).

Precio salida 2.000 €





Diseño

387 GIO PONTI (1891 - 1979)
PARA MANUFACTURA RICHARD
GINORI. "TESTA DI HERME",
CIRCA 1925 - 1927.

En porcelana con detalles en
dorado. Firmada en la base.
11,5 x 5 x 5,5 cm.

Precio salida 500 €



388 GIO PONTI (1891 - 1979)
PARA MANUFACTURA RICHARD
GINORI. VASO, CIRCA 1930.

En cerámica con motivos
decorativos en dorado. Firmada
en la base. 10,3 x 11 x 9,5 cm.
Este lote no será incluido en
nuestra venta post subasta.

Precio salida 500 €



389 GIO PONTI (1891 - 1979)
PARA MANUFACTURA RICHARD
GINORI. "MATERNIDAD", CIRCA
1930.

En loza esmaltada. Firmada en el
reverso. 24,2 x 24,2 cm.

Precio salida 900 €



390 CARLO MORETTI (1934 -
2008). CONJUNTO DE CINCO
COPAS DE CHAMPAGNE, 1995 Y
2001.

En cristal de murano. Firmadas y
fechadas. 27,3 cm. alt.

Precio salida 350 €



391 LONGCHAMP. BOLSO
MODELO "ROSEAU".

En piel color negro y cierre en
metal. Ligeros desgastes.
31 x 42 x 14 cm.

Precio salida 120 €



392 OTTMAR HÖRL (1950).
"MOPS", 2008.

En policloruro de vinilo dorado,
relleno de foam. 41 x 21 x 40 cm.

Precio salida 160 €



393 SIGUIENDO MODELOS DE
ARNE JACOBSEN (1902 - 1971).
LÁMPARA DE SOBREMESA,
PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En acero pintado en blanco.
Angulo de pantalla ajustable.
Marcada en la base "France".
Ajustable. 43 x 27 x 12 cm.

Precio salida 150 €



394 JORDI MIRALBELL I MÓNICA
RAVENTÓS. LÁMPARA DE PIE
MODELO "DÓRICA" PARA
SANTA & COLE, 1994.

Estructura en metal con acabado
en marrón oscuro y pantalla de
cinta natural. Con atenuador y
tres puntos de luz.
134 x 28 x 28 cm.

Precio salida 350 €



395 J.M. MASSANA, J.M. TREMOLEDA
Y MARIANO FERRER PARA MOBLES
114. PAREJA DE LÁMPARAS DE
SOBREMESA MODELO "GIRA", CIRCA
1990.

Estructura rotatoria metálica cromada,
pantalla orientable en aluminio
anodizado natural y base en hierro
fundido. Presenta oxidaciones en el pie
y signos de desgaste en la pantalla.
Firmada en la base por Mobles 114.
54 x 14 x 14 cm.

Precio salida 200 €



396 RICHARD SAPPER (1932 -
2015) PARA ARTEMIDE.
LÁMPARA DE SOBREMESA
MODELO "TIZIO", ITALIA, 1990.

Aluminio esmaltado en negro y
tecnopolímero. Presenta óxido
en las zonas metálicas. Precisa
revisión. 70 x 75 x 11 cm.
(extendida) 83 x 14 x 10,5 cm.
(plegada)

Precio salida 150 €



397 VALENTÍ. VALENTÍ.
LÁMPARA DE PIE, CIRCA 1960.

En metal tapizado en cuero. Presenta desgastes en el cuero y en el respunte de la base. 148,5 cm. alt.

Precio salida 550 €



398 MIGUEL MILÁ (1931).
LÁMPARA DE PIE "TMM", PARA SANTA & COLE.

En madera de nogal con pantalla en PVC. Electrificación revisada. 167 cm. alt.

Precio salida 250 €



399 SANTA & COLE. LÁMPARA DE PIE MODELO "TRÍPODE", 1997.

Estructura en metal con acabado en negro y pantalla de cinta crudo. Con atenuador y un punto de luz. Presenta ligeras manchas en la pantalla. 168 x 62 x 62 cm.

Precio salida 150 €



400 MICHELE DE LUCCHI (1951) Y GIANCARLO FASSINA (1935 - 2019) PARA ARTEMIDE. LÁMPARE DE TECHO MODELO "TOLOMEIO DUE BRACCI SUSPENSION", DISEÑO DE 1987.

Estructura con brazos móviles de aluminio pulido; difusor en aluminio anodizado opaco; articulaciones de aluminio pulido. Altura regulable. 76 cm. alt mínima; 120 cm alt. máxima; 150 cm. ancho en máxima extensión.

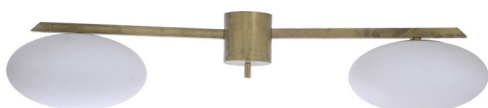
Precio salida 250 €



401 SIGUIENDO MODELOS DE ANGELO LELLI (1911 - 1979) PARA ARREDOLUCE. LÁMPARA DE TECHO ITALIANA, CIRCA 1990 - 2000.

En latón dorado y opalina. 100 x 30 cm.

Precio salida 300 €



402 CARLO MO (1923 - 2004)
PARA ATELIER BORSANI
VAREDO. SILLA "CHIP", CIRCA 1990.

En madera de haya tintada y barnizada y metal. Firmada. 64,5 x 67 x 18 cm.

Precio salida 650 €



403 MIES VAN DER ROHE (1886 - 1969) Y LILLY REICH (1885 - 1947). CUATRO SILLAS MODELO S533.

Acero cromado y cuero de vaca en negro. Edición autorizada posterior. 81 x 49 x 66 (fondo estructura) cm.

Precio salida 500 €



404 CUATRO SILLAS DE ROCHE BOBOIS. PPS DEL S. XXI

En madera de pino barnizada y rejilla de enea. Asientos tapizados en algodón blanco. 97 x 45 x 45cm

Precio salida 200 €



405 MESA REALIZADA PARA LOUIS VUITTON, PROBABLEMENTE ENCARGADA POR PETER MARINO, 2013.

El modelo es exclusivo de los diseños interiores de Petter Martino para las tiendas Louis Vuitton. Este ejemplar procede de la tienda Louis Vuitton del Paseo de Gracia de Barcelona. Estructura de madera contrachapada y chapa. Con inscripciones en la base. Presenta algunos desgastes y arañazos en el sobre. 76 x 100 x 100 cm.

Precio salida 350 €



406 JORGE PENSI (1946). PARA PEROBELL. PAREJA DE SILLONES MODELO "TABASCO".

En piel color negro y pie central giratorio en acero. Presentan algunas rozaduras y desgastes en el tapizado. 95 x 71 x 73 cm.

Precio salida 300 €



410 PAREJA DE SILLAS, SIGUIENDO MODELOS DE PIERRE CHAPO (1927 - 1987), CIRCA 1950.

En madera de olmo barnizada y cuero. Presentan rozaduras en el cuero y desgastes en la madera. 77 x 47,5 x 48 cm.

Precio salida 400 €



407 JORGE PENSI (1946). PARA PEROBELL. SILLÓN MODELO "TABASCO".

En piel color negro y pie central giratorio en acero. Presentan algunas rozaduras y desgastes en el tapizado. 95 x 71 x 73 cm.

Precio salida 150 €



411 AG BARCELONA. PAREJA DE SILLONES DE OFICINA, CIRCA 1980.

Estructura en madera barnizada. Asiento y respaldo tapizado en cuero color marrón. Pie con cinco ruedas. Giratorios y con la altura del asiento regulable. Marca del fabricante en las ruedas. Presentan desgastes y rozaduras en el tapizado y en la estructura. 90 x 69 x 68 cm.

Precio salida 300 €



408 OLIVIER MOURGUE (1939). SILLÓN MODELO "MONTREAL", DISEÑO DE 1967.

En tapizado de tela tono marrón y patas en aluminio. Presenta ligeros desgastes propios del uso. 64 x 88 x 77 cm.

Precio salida 400 €



412 FEDERICO CORREA (1924) Y ALFONSO MILÀ (1924 - 2009). APARADOR BAJO.

En madera de haya y tiradores en piel. Presenta desgastes y ralladuras en el sobre y los laterales. 68 x 150 x 35 cm.

Precio salida 180 €



409 SIGUIENDO MODELOS DE ALDO MORBELLI (1903 - 1963). PAREJA DE SILLONES ITALIANOS, CIRCA 1950.

En tejido de terciopelo en el tapizado y metal en la estructura. Presenta ligeros desgastes propios del uso. 90 x 71 x 75 cm.

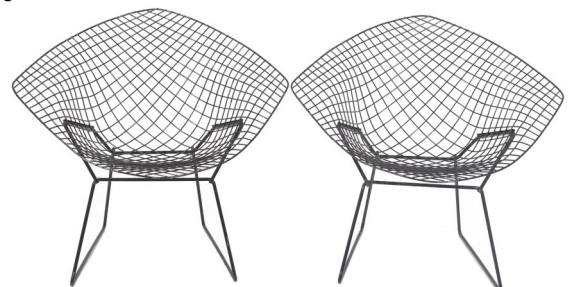
Precio salida 700 €



413 HARRY BERTOIA (1915-1978) PAREJA DE SILLONES MODELO "DIAMOND", DISEÑO DE 1952, MED. SIGLO XX.

Varillas de acero soldadas lacadas en negro. Presenta puntos de oxidación y pérdidas en la policromía. 74,5 x 85,5 x 75 cm.

Precio salida 400 €



414 LLUÍS CLOTET (1941) Y OSCAR TUSQUETS (1941) PARA BD BARCELONA. BANCO MODELO "CATALANO".

En metal deployé policromado. Presenta desgastes en la policromía. 90,5 x 200 x 75 cm.

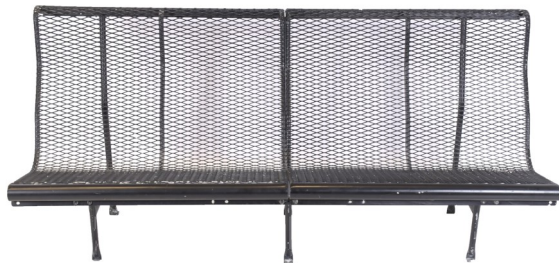
Precio salida 450 €



415 LLUÍS CLOTET (1941) Y OSCAR TUSQUETS (1941) PARA BD BARCELONA. BANCO MODELO "CATALANO".

En metal deployé policromado. Presenta desgastes en la policromía. 90,5 x 200 x 75 cm.

Precio salida 450 €



416 YUZURU YAMAKAWA (1933 - 2012). CONJUNTO DE CUATRO SILLAS Y MESA ALTA RATTAN & WIRED, CIRCA 1980 - 1990.

Estructura en metal entrelazado. Asiento, respaldo y detalles en ratán teñido. Sobre de la mesa en cristal. Presenta desperfectos y desgastes en el ratán habituales del uso. Mesa 99,5 x 76 cm. diám.; 80 x 58,5 x 50 cm.

Precio salida 900 €



417 JEAN NOUVEL (1945). MESA MODELO "LES LES" PARA MOLteni & CO, 2012.

Estructura en aluminio en acabado plateado. Presentan desgastes y rozaduras en el sobre y las patas. Tiene un orificio en el centro de la mesa. 72 x 140 x 140 cm.

Precio salida 450 €



418 JEAN NOUVEL (1945). MESA MODELO "LES LES" PARA MOLteni & CO, 2012.

Estructura en aluminio en acabado plateado. Presentan desgastes y rozaduras en el sobre y las patas. 72 x 140 x 140 cm.

Precio salida 700 €



419 FEDERICO CORREA (1924) Y ALFONSO MILÀ (1924 - 2009). APARADOR CON ESTANTES.

En madera de haya pintada y tiradores en piel. Presenta desgastes y ralladuras en el sobre y los laterales. 68 x 75 x 42 cm. cada módulo. Ancho total 300 cm.

Precio salida 400 €



420 AFRA BIANCHIN (1937) & TOBIA SCARPA (1935). CONJUNTO DE SILLÓN Y SOFÁ MODELO "RONDA", CIRCA 1980.

En terciopelo gris y estructura en madera. Presentan desgastes en el tejido propios del uso. Sillón 83 x 97 x 60 cm. ; sofá 83 x 200 x 60cm.

Precio salida 400 €



421 TITO AGNOLI (1931 - 2012) PARA POLTRONA FRAU ITALY. PAREJA DE SILLÓN Y SOFÁ MODELO "LA CAPANNELLE", CIRCA 1980 - 1990.

En piel color azul cielo. Sofá de tres plazas. Presentar ligeros desgastes y rozaduras en la piel. Sofá 65 x 220 x 82 cm.; Sillón 65 x 100 x 82 cm.

Precio salida 1.200 €





Artes Decorativas



422 CONJUNTO DE TRES ALBARELOS DE FARMACIA, SIGLO XX.

En cerámica esmaltada.
16,5 x 11 cm. diám.

Precio salida 80 €



423 MANUFACTURA MOORCROFT. TIBOR INGLÉS, PRIMERAS DÉCADAS SIGLO XX.

En loza esmaltada con motivos florales. Marcas de la manufactura y etiqueta en la base. 20,5 x 17 cm. diám.

Precio salida 60 €



424 CONJUNTO DE DOS ALBARELOS DE FARMACIA, SIGLO XX.

En cerámica esmaltada y firma en la base. 26 x 11 cm. diám. el mayor; 18 x 9 cm. el menor.

Precio salida 80 €



425 ANTONIO CAMPUZANO Y SOLANS (1919-1988) DOS OBELISCOS CONVERTIDOS EN LÁMPARAS.

Cerámica pintada a mano. Firmados. Sin electrificar. 44 cm. de alt.

Precio salida 100 €



426 PAREJA DE JARRONES PROVENZALES, FRANCIA SIGLO XX.

Cerámica pintada 48,5 cm.

Precio salida 180 €



427 JARDINERA EN CERÁMICA FRANCESA SARREGUEMINES, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En cerámica de mayólica esmaltada. Firmada en la base. 22 x 30 cm. diám.

Precio salida 275 €



428 SOPERA EN CERÁMICA ESMALTADA, CIRCA 1980.

Con decoración en motivos florales. Con una restauración el cucharón. 30 x 48 x 22 cm.

Precio salida 150 €



429 PAREJA DE PIÑAS DECORATIVAS, MED. SIGLO XX.

En cerámica esmaltada con base torneada. Dividida en dos partes. 36 x 19,5 cm. diám.

Precio salida 100 €



430 PLAFÓN DE AZULEJOS CATALANES "D'ARTS I OFICIS", SIGLO XX.

Con dieciocho azulejos en porcelana enmarcados. 88 x 47 cm.

Precio salida 150 €



431 MEISSEN. VASO JARRÓN, CIRCA 1940.

En porcelana alemana con decoración floral y detalles en fileteado dorado. Base y boca en azul cobalto. Sellado en la base. Ligeras pérdidas en el dorado. 13,5 x 11,5 cm.

Precio salida 300 €



432 ÁNFORA FRANCESA EN PORCELANA DE MAYÓLICA, SEGUNDA MITAD SIGLO XIX.

En porcelana y base en madera. Decoración en relieve de bacanales y empuñaduras en forma de faunos. Presenta una rotura en una de las empuñaduras. 57 x 36 x 30 cm.

Precio salida 300 €



433 CONJUNTO DE AMORCILLOS, SIGLO XX.

En porcelana de biscuit. 20,5 x 16 x 15,5 cm. (con peana).

Precio salida 150 €



434 "EROS" y "PSIQUE" SIGUIENDO MODELOS DE ETIENNE-MAURICE FALCONET (1716 - 1791), SIGLO XX.

En porcelana. La figura de "Eros", con variaciones de "L'amour menaçant" de Falconet que se conserva en el Museo del Louvre (Núm. ref: RF 296). 45 cm. alt.

Precio salida 200 €



435 GRUPO EN PORCELANA SIGUIENDO MODELOS DE MEISSEN, SIGLO XX.

Grupo de cortesanos en porcelana blanca. Con marcas atribuidas a la manufactura Meissen. 40 x 25 x 25 cm.

Precio salida 150 €



436 LA CARTUJA DE SEVILLA. SOPERA Y FUENTE, SIGLO XX.

En porcelana esmaltada con decoración vegetal y paisaje. Sello en la base. Presenta grieta en la tapa de la sobera. 23 x 34 x 22 cm (sobera); 25,5 x 18,5 cm (fuente).

Precio salida 120 €



437 ANCIENNE MANUFACTURE ROYALE DE LIMOGES. JUEGO DE CAFÉ DE DIEZ SERVICIOS MODELO "HADRIEN".

En porcelana de Limoges. Compuesta de diez tazas de café con plato, una cafetera, un azucarero y una lechera.

Precio salida 150 €



438 ANCIENNE MANUFACTURE ROYALE DE LIMOGES. VAJILLA MODELO "HADRIEN".

En porcelana de Limoges. Compuesta de dieciocho platos llanos, once platos de postre, ocho cuencos de consomé, una fuente ovalada, dos ensaladeras de tamaño variados. Uno de los platos de postre presenta un descantillado.

Precio salida 200 €



439 FORM MARIENBAD INGRES. JUEGO DE CAFÉ DE SEIS SERVICIOS.

En porcelana alemana. Compuesta de seis tazas de café con plato, una cafetera, un azucarero y una lechera.

Precio salida 70 €



440 PIEZAS VARIADAS EN PORCELANA DE CANTÓN, MED. SIGLO XX.

Porcelana policromada con escenas cortesanas. Contienen entre otras: un juego de te completo de tetera, cafetera, calentador de agua, azucarera, lechera, recipiente para te. Un juego para merienda, doce tazas de te con sus platitos, dos jarrones, bol grande, una mantequera y platos de distintos tamaños. Por otro lado, encontramos dos boles con roturas y tres pequeños jarrones con faltas.

Precio salida 500 €



441 CATALEJO DE BOLSILLO
FRANCÉS, CIRCA 1870.

Estructura en bronce al mercurio y aplicaciones de nácar. Firmado "Nab Double". 6,5 x 5,3 cm. diam. (cerrado)

Precio salida 190 €



446 CATALEJO DE BOLSILLO
FRANCÉS, SIGLO XIX

Con estructura de latón dorado y piel. 3,3 x 4,5 cm. diám. (cerrado)

Precio salida 120 €



442 CATALEJO DE BOLSILLO
FRANCÉS, CIRCA. 1805

Estructura con bronce dorado al mercurio y imitación de malaquita. 3,5 x 3,5 cm. diam. (cerrado).

Precio salida 190 €



447 CATALEJO DE BOLSILLO,
MED. SIGLO XIX

Estructura en bronce dorado y aplicaciones en hueso. 6,3 x 5,5 cm diam. (cerrado).

Precio salida 80 €



443 CATALEJO DE BOLSILLO
FRANCÉS, PPS. SIGLO XIX.

En metal plateado. Según otros modelos, carece de varias lentes. 6 x 3,5 cm. diam (cerrado).

Precio salida 80 €



448 CATALEJO DE BOLSILLO.
MED. SIGLO XIX

Bronce dorado al mercurio con aplicaciones en nácar y símiles de peridoto (con la ausencia de uno). 4 x 4 cm. diam. (cerrado).

Precio salida 150 €



444 CATALEJO DE BOLSILLO
FRANCÉS, PPS. SIGLO XIX.

Bronce dorado al mercurio cincelado. Con turquesas y símiles de peridotos. 3,5 x 3 cm. diám. (cerrado)

Precio salida 200 €



449 ANTEOJOS DE ÓPERA,
SIGLO XX.

Latón dorado y aplicaciones en nácar. 6 x 9 x 3 cm.

Precio salida 80 €



445 CATALEJO DE BOLSILLO
FRANCÉS, PPS. SIGLO XIX.

Con estructura de bronce dorado al mercurio y incrustaciones de nácar. Con las lentes descolocadas. 3,2 x 3,2 cm. diám. (cerrado)

Precio salida 160 €



450 LOTE DE TRES ANTEOJOS DE
ÓPERA

El mayor con estructura de latón y hueso. Mide 8,5 x 11 cm. El mediano con estructura de bronce dorado y nácar. Mide 9 x 4,5 cm. El pequeño con estructura de latón dorado y cuero. Mide 8,5 x 4 cm.

Precio salida 80 €



451 LOTE DE TRES ANTEOJOS DE ÓPERA.

De metal dorado en la estructura y nácar. Mide 10 x 7,5 cm. De metal pintado en negro. Mide 9,5 x 5 cm. De metal y cuero. Mide 9 x 6 cm.

Precio salida 80 €



452 LOTE DE TRES ANTEOJOS DE ÓPERA.

El mayor con estructura de latón dorado y plata de 800. Mide 10 x 7,5 cm. El mediano con estructura de metal y aplicaciones en nácar. Mide 10,5 x 5 cm. El pequeño con estructura de latón dorado y nácar. Con marcas propias de la casa "Instituto optico Oliò", Barcelona. Mide 9 x 4,5 cm.

Precio salida 80 €



453 TABAQUERA FRANCESA, SIGLO XVIII.

En jade y metal dorado. Presenta algunos desgastes en la base. 2,5 x 7 x 2,8 cm. Bibliografía de referencia: Château de Versailles, tabatière (núm ref: V 5845.164).

Precio salida 150 €



454 POLVERA FRANCESA EN PLATA, SIGLO XX.

En plata esmaltada y punzonada e interior con espejo. 7 x 8,2 cm.

Precio salida 200 €



455 PEQUEÑA CAJA FRANCESA NAPOLEON III, CIRCA 1880

Bronce dorado con retrato de dama en el medallón central. 8 x 6 x 2,5 cm.

Precio salida 120 €



456 CAJA JOYERO FRANCESA HEXAGONAL BÉLLE EPOQUE, CIRCA 1880 - 1890.

Bronce dorado con medallón central con retrato de dama basado en una noble francesa de madame Elisabeth Vigée Lebrun. Interior forrado en seda. 3,5 x 12 x 10,7 cm.

Precio salida 150 €



457 CAJA JOYERO NAPOLEON III, CIRCA. 1880.

En bronce dorado y retrato de una dama noble. 9,7 x 9,7 x 3,5

Precio salida 120 €



458 CAJITA AUSTRÍACA BIEDERMEIER CON MINIATURA, CIRCA 1830 - 1840.

En esmalte rosado e interior en plata dorada punzonada. Miniatura en la tapa. 2,2 x 7,1 cm diám.

Precio salida 100 €



459 CAJITA DE TOCADOR ARGENTINA ART NOUVEAU, CIRCA 1900.

En metal plateado. 13 x 11 cm.

Precio salida 80 €



460 CUATRO CAJITAS PASTILLERAS VARIADAS

En materiales y formas variadas.

Precio salida 150 €



461 DOS CAJITAS DE TOCADOR ESTILO ISABELINO.

En metal plateado La grande mide 19 x 10 cm. ; y la pequeña 13 x 7 cm.

Precio salida 90 €



462 PERFUMERO, SEGUNDA MITAD SIGLO XVIII.

En latón dorado y cristal. 9 x 4 X 1 cm.

Precio salida 100 €



463 PAREJA DE FRASCOS DE PERFUME DEL SIGLO XIX Y ESTUCHE DE VIAJE DEL SIGLO XVIII.

Frascos de perfume esmaltados y estuche de viaje en tallado en piedra de arena dorada. Presentan ligeros desgastes en el esmalte. El estuche de viaje presenta un golpe y grietas en la piedra de arena. Frascos de perfume 9 cm alt. el mayor; estuche de viaje 10 cm. alt. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 300 €



464 NECESER DE DAMA FRANCÉS, CIRCA 1775.

En bronce dorado al mercurio cincelado con decoraciones de la primera etapa del neoclasicismo francés, probablemente de manufactura francesa. 14 cm. long.

Precio salida 150 €



465 SIGUIENDO MODELO DE THOMIR. TINTERO FRANCÉS IMPERIO, CIRCA 1800.

Bronce dorado al mercurio y pavonado. Con base de época posterior. Altura total 14 cm x 15 x 15 cm.

Precio salida 190 €



466 BOUCHERON. SET DE ESCRITORIO. ABRECARTAS Y LUPA.

Estuche original. Visibles pérdidas del dorado en la base de metal. Abrecartas 12 cm. y lupa 11 cm. Estuche total 16 x 11 cm.

Precio salida 100 €



467 CRUCIFIJO, SIGLO XVII.

En metal plateado repujado sobre madera ebonizada. Con representación de la iconografía del Arma Christi. En la cúspide se representa un gallo, que representa aquel que cantó tras la tercera vez que San Pedro negó a Jesús, sobre la columna donde Jesús fue mandado azotar. En el brazo izquierdo se representa una mano que hace referencia al sacerdote del tribunal religioso que golpeó a Jesús tras considerarlo blasfemo. Por otro lado se representa un tankard haciendo referencia a la jarra que contenía la hiel y el vinagre que le dieron de beber a Jesús. En los extremos del travesaño se identifica un sol y una luna que simbolizan el eclipse total de sol que aconteció tras su expiración. Bajo los pies de Jesús crucificado se representan los tres dados con los que los soldados echaron a suerte las vestiduras de Jesús. Debajo, el sudario que se utilizó para envolver el cuerpo de Jesús y darle sepultura, y, finalmente, la calavera que simboliza la redención de Adán. 22 x 9 x 1 cm.

Precio salida 700 €



468 CRUCIFIJO DE SOBREMESA, SIGLO XX.

En madera y placas de hueso gravadas y entintadas. Con decoración en fileteado de hueso. 28,5 x 16 x 9,5 cm.

Precio salida 150 €



469 CRUCIFIJO DE SOBREMESA, SIGLO XIX.

En madera barnizada y placas de nácar gravadas y entintadas. Con decoración en embutido en nácar y fileteado de hueso. Crucifijo desmontable de la base. Con restauraciones de época posterior. 42 x 15,7 x 6,2 cm.

Precio salida 500 €



470 ABANICÓ ÉPOCA DIRECTORIO, CIRCA 1795 - 1800.

País en grabado sobre seda iluminado, con detalles en lentejuelas doradas. Ribete en acabado dorado. Varillaje en hueso calado, grabado y entintado. Clavillo en metal. Con la representación de una alegoría a la primavera. Con desperfectos en el país y el varillaje. Con restauraciones en el país. 40 x 21,5 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 350 €



471 ABANICO ÉPOCA DIRECTORIO, CIRCA 1795 - 1800.

País en tejido pintado adherido en papel, con detalles en lentejuelas doradas y plateadas. Ribete en acabado dorado. Varillaje en carey. Clavillo en metal y anilla porta-abanicos metálica. Con la representación de una escena clásica alegórica a la Victoria. 39 x 21,5 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida 350 €

472 ABANICO ÉPOCA DIRECTORIO, CIRCA 1795 - 1800.

País en grabado sobre seda iluminado, con detalles en lentejuelas doradas y plateadas. Ribete en acabado dorado. Varillaje en carey grabado y entintado. Clavillo en cristal. Con la imagen de una escena alegórica al tejido. La representación de una dama en tierras coloniales francesas con abalorios en coral y finos ropajes con un cordero desde el cual sale el hilo que se convierte en tejido como ofrenda hace referencia a la extendida fábula del cordero vegetal de Tartaria. Esta fue una creencia muy extendida desde la Europa Medieval hasta el siglo XVII, en la cual se creía que el hilo salía de un cordero que nacía de una planta parecida al algodón. Con desperfectos en el país. 38,2 x 20 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida 350 €

473 MINIATURA, SIGUIENDO MODELOS RENACENTISTAS, SIGLO XX.

Firmada "Rafaello". 22 x 18 cm. (con marco).; 8,2 x 6,3 cm. (sin marco).



Precio salida 225 €

474 CONJUNTO DE NUEVE PLANCHAS DE XILOGRAFÍA, DESDE EL SIGLO XVII AL XIX.

En madera de boj cincelada. Con la representación de santos y mártires. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta. La mayor 7,4 x 5,2 x 2,5 cm. La menor 5 x 3,2 x 2,5 cm.



Precio salida 1.400 €

475 PAREJA DE PLANCHAS DE XILOGRAFÍA, MED. SIGLO XIX.

En madera de boj cincelada. Una de ellas firmada "IRRABIETA" y la otra con firma ilegible y fechada "1852". La mayor 14,2 x 9,6 x 2,5 cm. ; La menor 5 x 3,2 x 2,5 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida 250 €

476 CAJA DE TE CON MARQUETERIA, SIGLO XIX.

Le falta la llave. 11 x 22,4 x 10,5 cm.

Precio salida 120 €



477 DOS SALSERAS VICTORIANAS EN METAL PLATEADO, CIRCA 1880.

La grande mide 18 x 26 cm; y la pequeña 17 x 25 cm.

Precio salida 150 €



478 LONGCHAMP. BOLSO MODELO "FLORAL PRINT CANCAS SMALL".

En tejido y piel de vaqueta. Incluye bolsa de protección original. 37 x 40 x 35 cm.

Precio salida 80 €



479 LONGCHAMP. BOLSO DE MANO.

En piel color marrón. Ligeros desgastes. 22,5 x 31,5 x 12 cm.

Precio salida 120 €



480 LONGCHAMP. BOLSA DE MANO.

En tejido y piel. Incluye bolsa de protección original. 30 x 47x 20,5 cm.

Precio salida 80 €



481 LOEWE. CARTERA DE MANO.

En tejido azul marino y pasamanería en dorado. Presentada en caja original. 12 x 26 x 3 cm. (cerrada).

Precio salida 150 €



482 MONTBLANC. BOLSA DE VIAJE.

En piel color negro y detalles metálicos. Ligero desgaste en la parte inferior. 21 x 45 x 27 cm.

Precio salida 250 €



483 CESTA RECOLECTORA.

En madera, hierro en el asa. Presenta desgastes propios del uso. 33 x 28 x 40,5 cm.

Precio salida 80 €



484 JULES RICHARD. ANEMOMETRO PORTÁTIL RICHARD, CIRCA 1940

11,3 x 28,2 x 8 cm. (con el estuche).

Precio salida 225 €



485 ULYSSE NARDIN. BARÓMETRO.

Caja en madera de caoba y acabados en latón dorado. Esfera blanca con un sector calibrado en forma de abanico dividido en pascales y pulgadas, esfera subsidiaria de temperatura calibrada para Fahrenheit y Celcius. Falta la llave. 14,5 x 20 x 17,5 cm.

Precio salida 300 €



486 SEXTANTE, 1879.

Grabado y datado. Con estuche original a medida en madera barnizada. Manufactura de París. 22 x 11,3 x 22 cm. (con el estuche).

Precio salida 800 €



487 SESTREL LONDON HENRI & BROWN & SON LTD. COMPÁS DE RELEVO DE MANO, SIGLO XX.

Con caja original. 34,3 x 14 x 15,7 cm. (total).

Precio salida 180 €



488 ANTONIO CAMPUZANO Y SOLANS (1919-1988) PAREJA DE APLIQUES - ORNACINAS DE ESTILO REGENCIA FRANCÉS.

Representación de "blackamoors". 65 cm. alt.

Precio salida 225 €



489 BAÑERA INFANTIL, PPS. SIGLO XX.

En metal policromado y madera de pino en la base. Presenta abolladuras y pérdidas de la policroma habituales del uso. 27 x 83 x 39 cm.

Precio salida 120 €



490 PAREJA DE JARDINERAS, SIGLO XX.

En hierro fundido. 19 x 29 cm.

Precio salida 200 €



491 PAREJA DE FIGURAS DE JARDÍN EN FORMA DE CISNES.

En metal patinado. Presentan ligeros puntos de oxidación. 31 x 32 x 20 cm.

Precio salida 275 €



492 FUENTE BEBEDERO PARA PÁJAROS.

Con pie en forma de ángel. En piedra arenisca patinada. 59 x 34 x 29 cm.

Precio salida 250 €



493 FUENTE EN FIGURA DE RANA.

En hierro policromado en dorado. Presenta ligeros desgastes en la policromía. 14 x 28 x 17 cm.

Precio salida 80 €



494 PAREJA DE COLUMNAS EN ALABASTRO CON MOTIVOS ORIENTALES.

Alabastro grabado con personajes orientales. 92 cm. de alt. cada una.

Precio salida 200 €



495 FLORERO ESTILO ISABELINO CON FANAL DE VIDRIO.

Con flores artificiales y jarrón en yeso dorado. El jarrón no está sujeto a la base. 53 x 21 cm. diam. con fanal.

Precio salida 90 €



496 ENCORCHADORA DE VINO, PPS. SIGLO XX.

En hierro colado y mango en madera. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos en la madera del mango. 68 x 52 x 28 cm.

Precio salida 200 €



497 VELETA, ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XX.

En hierro. Con los marcadores de los puntos cardinales y la figura de una vaca en la parte superior. Presenta desgastes propios del uso. 74 x 29 x 29 cm.

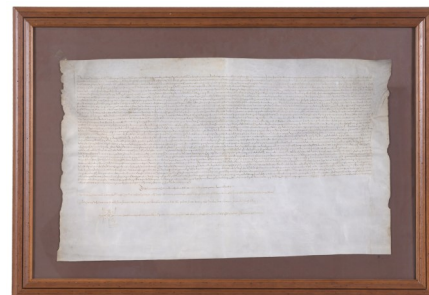
Precio salida 90 €



498 MANUSCRITO, FIN. SIGLO XV - PPS. SIGLO XVI.

Tinta sobre vitela. En latín. Probablemente de contenido notarial. Enmarcado. 58,8 x 85 cm. (marco).

Precio salida 750 €



499 LOTE DE CUATRO PLAFONES, SIGLO XVIII.

En madera de pino tallada, estucada y dorada. Con la representación de festones. Con motivos de festones. 31,5 x 42,3 cm.

Precio salida 350 €



500 LOTE DE TRES PLAFONES VARIADOS, SIGLO XVIII.

En madera tallada, estucada, policromada y dorada con motivos diversos entre los cuales hay motivos florales, vegetales y rocallas. El mayor 141,5 x 24 cm.; el menor 75,5 x 31,6 cm.

Precio salida 300 €



501 PIE DE JAULA, PPS. SIGLO XX.

En latón dorado. Regulable en altura. 173,5 cm. alt. mínim. regulable en 30 cm. de alt.

Precio salida 100 €



502 ANTONIO CAMPUZANO Y SOLANS (1919-1988) BASE DE MESA REALIZADA EN CERÁMICA.

Motivos típicamente de la dinastía Qing. Sellada en la base. 70 cm. de alt. Base 40 x 40 cm.

Precio salida 250 €



503 MAQUETA DEL TRANSLÁNTICO BRITÁNICO RMS LUSITANIA, CIRCA 1950.

En madera y latón policromado. 43,3 x 98 x 12,5 cm.

Precio salida 500 €



504 DIORAMA SALMON, SIGLO XX.

En vitrina. 45 x 100,5 x 19 cm.

Precio salida 400 €



505 CONJUNTO DE TRES OJOS DE BUEY, SIGLO XX.

Alguno de ellos presenta desperfectos en el cristal. 10 x 26,5 cm. diám.

Precio salida 350 €



506 CONJUNTO DE CUATRO OJOS DE BUEY, SIGLO XX.

Algunos de ellos presentan desperfectos en el cristal. 17 x 26,5 cm. diám.

Precio salida 450 €



507 ESLABÓN DE CADENA DEL ANCLA, SIGLO XX.

De hierro y con peana de madera. 25 x 41 x 7,5 cm. (sin peana)

Precio salida 400 €



508 POLEA DE BARCO DE UN CABO CON GANCHO, SIGLO XX.

En madera y hierro. Presenta desgastes y óxido propio del uso. 63 x 21,5 x 11,5 cm.

Precio salida 120 €



509 GRAN POLEA DE BARCO DE TRES CABOS, SIGLO XX.

De madera, cuerda y metal. Con la inscripción "HDK". Presenta desgastes y óxido propio del uso. 68 x 35 x 24 cm.

Precio salida 250 €



510 TELÉGRAFO DE BARCO FRANCÉS, SIGLO XX

En latón, metal y inserto de cristal. 118,5 x 33 x 22 cm.

Precio salida 1.100 €



511 CASSENS & PLATH. GRAN BRÚGULA BITÁCORA, CIRCA 1940.

150 x 80 x 45 cm.

Precio salida 1.200 €



513 PLACA DECORATIVA EN PIEDRA DURA SIGUIENDO MODELOS ROMANOS DEL SIGLO XVI, SIGLO XX.

Piedra dura en mosaico formando un paisaje rural. Modelos similares en el Palazzo Colonna y en muebles Luís XVI en el departamento de "objets d'art" del museo del Louvre. 26,7 x 19,6 cm.

Precio salida 300 €



514 PLACA DE LA ÚLTIMA CENA EN PIEDRA DURA, SIGLO XX.

Piedra dura en mosaico formando escena de la última cena. Basado en las pinturas de Leonardo Da Vinci y Juan de Juanes. 51 x 57 cm.

Precio salida 1.200 €



515 ESCUELA ALEMANA, SIGLO XIX. TANKAR EN MARFIL TALLADO.

Decoración tallada realizada durante el siglo XIX sobre tankar en marfil datado del siglo XVII. Adjunta certificado UE de adquisición legal expedido por la Autoridad Administrativa CITES. Presenta desgastes homogéneos en el bajorrelieve y roturas. Con restauraciones posteriores. 38 x 19 x 11 cm. 1,2 kg.

Precio salida 4.000 €



512 PLACA DECORATIVA EN PIEDRA DURA, SIGUIENDO MODELOS ROMANOS DEL SIGLO XVI. SIGLO XX.

Piedra dura en mosaico formando con alegoría a la primavera. 31,5 x 20,5 cm.

Precio salida 300 €



516 ESCUELA RUSA, SIGLO XX. ICONO.

Óleo sobre tabla y "oklad" en latón dorado repujado. 31,5 x 24 cm.

Precio salida 300 €



517 ESCUELA RUSA, SIGLO XVIII. ICONO MADRE DE DIÓS DE KAZÁN.

Óleo sobre tabla. Plata repujada con incrustaciones de piedras semipreciosas y perlas de río. Virgen coronada con un diamante en talla antigua irregular de 0,50 cts. Representación de la Virgen en medio cuerpo, sosteniendo el niño Jesús en brazos. Éste está representado en posición frontal erguida levantando su mano derecha en señal de bendición. El icono está protegido con un "oklad" en plata repujada. La imagen está complementada con un "tsata" en plata repujada. Presenta pérdidas en algunas incrustaciones y restauraciones en la zona de la unión derecha del "tsata" a la pieza que corona la figura del niño Jesús. 45 x 38,5 cm. (con marco).

Precio salida 600 €



518 FERNANDO BOTERO (1932 - 2023). MEDALLA "BOTERO AUX CHAMPS - ELYSÉES", 1992.

En bronce dorado. Medalla emitida por la Monnaie de París. Firmada y numerada 315/500. 9,5 cm diám.

Precio salida 50 €



523 SIGUIENDO MODELOS DE DEMÉTRE CHIPARUS (1886-1947). "DAMA CON GALGO AFGANO".

En bronce con base en mármol. La figura está ligeramente desencajada de la base. 30,5 x 60 x 17 cm.

Precio salida 450 €



519 PLACA DEVOCIONAL CON LA IMAGEN DE SAN JUAN BAUTISTA SIGUIENDO MODELOS DEL SIGLO XVI, SIGLO XIX.

En bronce fundido dorado. Imagen de San Juan Bautista sosteniendo el Agnus Dei y un estandarte cruciforme debajo del brazo. Se conserva un ejemplar de las mismas características en el Museo Lázaro Galdiano (número inv: 5177). 11,5 x 7,2 cm.

Precio salida 150 €



524 JOSEP BOFILL (1942). "MUJER LEYENDO"

En bronce sobre base en mármol. Firmada. 28 cm. alt. (con peana).

Precio salida 200 €



520 FRANK BERGMAN (1861 - 1936). "JOVEN DESNUDA".

En bronce de Viena dorado. Firmada en la base. Presenta restos de policromía. 3,5 x 18 x 14 cm.

Precio salida 200 €



525 DEMÉTRE CHIPARUS (1886 - 1947). "FIVE GIRLS", CIRCA 1930.

En bronce y detalles en marfilina con base en mármol negro. 42 x 62 x 18,5 cm.

Precio salida 650 €



521 MAX LE VERRIER (1891 - 1973). "BAILARINAS", CIRCA 1920.

En bronce sobre peana en mármol verde vetado. Firmadas. 16,5 cm. alt. la menor; 18 cm. alt. la mayor.

Precio salida 600 €



526 BUSTO DE DAMA MODERNISTA, CIRCA 1900.

En bronce. Firmado Lange. 61 x 28 x 30 cm.

Precio salida 200 €



522 MARCEL MARTI BADENAS (1925-2010). "SIN TÍTULO".

En bronce. 26 x 15 x 13 cm.

Precio salida 600 €



527 BUSTO MASCULINO, SIGLO XX.

Bronce patinado. Firmado "A. CALONGE". 52 x 38 x 18 cm.

Precio salida 200 €



528 D. SEGUI. "EL PENSADOR" DE AUGUSTE RODIN, MED. SIGLO XX.

En bronce fundido sobre peana en mármol negro vetado. Firmada. Fundición Bechini (Barcelona). 48 x 18,5 x 21 cm. (con peana)

Precio salida 1.000 €



529 LUISA GRANERO (1924-2012) "MATERNIDAD".

Bronce patinado. Firmada y con sello de fundición R. Vila. Sin numerar. 57 x 30 x 54 cm

Precio salida 1.500 €



530 SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "LA GRANDEZA DEL ISLAM".

En bronce y peana en mármol. Firmada y numerada 984/1000. Adjunta certificado. 20,5 x 22 x 15 cm. (con peana).

Precio salida 1.200 €



531 RELOJ DE SUBMARINO RUSO, CIRCA 1950

En acero, movimiento de cuerda manual, con llave. Numeración romana. En estado de marcha en el momento de la catalogación. 8 x 21 cm. diám.

Precio salida 200 €



532 JAEGER-LECOULTRE. RELOJ DE SOBREMESA MODELO "PENDULE BAGUETTE REF. 481", CIRCA 1970.

Movimiento de cuerda manual con puente esqueleto, frontal en cristal y estructura en latón dorado y lapislázuli, cuartos romanos calados en latón dorado, agujas doradas. En estado de marcha en el momento de la catalogación. 12 x 8 x 4,2 cm.

Precio salida 700 €



533 KUNDO ELECTRONIC. RELOJ DE SOBREMESA, SIGLO XX.

Caja en latón y cristal. Esfera esmaltada en negro. Funcionamiento electrónico. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Presenta desgastes del uso y marcas de óxido. 19,5 x 14,5 x 6,5 cm.

Precio salida 150 €



534 RELOJ DE SOBREMESA ESTILO NAPOLEÓN III, PPS. SIGLO XX.

En porcelana y bronce dorado. Precisa revisión. 72,5 x 30 x 20 cm.

Precio salida 200 €



535 RELOJ DE SOBREMESA LUIS XVI, ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XVIII.

En bronce, mármol, medallones de biscuit tipo Wedgwood y espejos en miniatura. Relojero Michel-François Piolaine, maquinaria de París. Precisa revisión. Presenta faltas en las aplicaciones de bronce. Le falta la llave y la campana. 58,5 x 36,8 x 16 cm.

Precio salida 450 €



536 RELOJ DE SOBREMESA EN PORCELANA DE BISCUIT, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

Con decoraciones de rocallas, motivos florales y tres niños báquicos representado una alegoría de la música. Precisa revisión. Presenta ligeras restauraciones y pérdidas, especialmente en las figuras de los niños. 35 x 23 x 18 cm.

Precio salida 100 €



537 RELOJ DE SOBREMESA NAPOLEON III, MED. SIGLO XIX.

En porcelana de Biscuit. Con la alegoría del Estudio de la Astronomía. Esfera esmaltada. Maquinaria de época posterior. Precisa revisión y carece del péndulo y la sonería. 47 x 39 x 21,5 cm.

Precio salida 1.000 €



538 JAEGER LE COULTRE. RELOJ DE SOBREMESA ATMOS CLASSIC.

Caja en latón dorado y laterales en cristal. Esfera en cifras romanas y manecillas en pera. Movimiento perpetuo de temperatura controlada. Núm. 711613. Cal. 560. En estado de marcha en el momento de la catalogación. 22,8 x 20 x 15 cm.

Precio salida 1.700 €



539 "UFO ROBOT GRENDAZER" DEL ANIME "THE FEAST OF THE WOLVES", SECUELA DE LA SERIE MAZINGER Z.

En resina policromada. 98 x 42 x 21 cm.

Precio salida 300 €



540 "R2-D2" DE "STAR WARS"

Réplica en resina policromada, del droide astromecánico de las películas de Las Guerras de las Galaxias. 90 x 60 x 40 cm.

Precio salida 450 €



541 CARACOLA, SIGLO XX.

En madera policromada en blanco. Presenta grietas y pequeñas pérdidas. 23 x 53 x 27 cm.

Precio salida 120 €



542 JORDI TACHE. "TORO".

En hierro. Firmada. 27 x 21 x 4 cm.

Precio salida 150 €



543 SIGUIENDO MODELOS DE ALBERTO GIACOMETTI (1901 - 1966). "MÚSICO".

En hierro. 70 cm. alt.

Precio salida 150 €



544 SIGUIENDO MODELOS DE ALBERTO GIACOMETTI (1901 - 1966). "MUJER".

En hierro y peana en madera. 63 cm. alt.

Precio salida 150 €



545 NÉSTOR BASTERRETxea (1924 - 2014). "ESTELA A GERNIKA", 1979.

Terracota y latón. Numerada y firmada. Con peana en madera. 30 x 22,5 cm. (sin peana).

Precio salida 500 €



546 CABALLO, PROBABLEMENTE INDIANO, CIRCA 1970 - 1980.

En madera y aplicaciones en cobre y latón dorado. Le falta un clavo en la parte de la cabeza. 71 x 69 x 16 cm.

Precio salida 150 €



547 PAREJA DE PEQUEÑAS JIRAFAS.

En cuero policromado. Presentan algunas grietas. La menor 44 x 25 x 10 cm. ; La mayor 67 x 37 x 12 cm.

Precio salida 100 €



548 JIRAFÁ.

En madera tallada y policromada. 197 x 43 x 25 cm.

Precio salida 250 €



549 ESCUELA PERUANA SIGLO XX. CONJUNTO DE PERSONAJES.

En arcilla roja policromada. Presenta ligeros descantillados en alguno de los personajes y faltas. 60 x 44 x 44 cm.

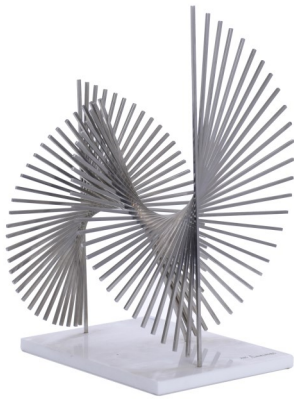
Precio salida 200 €



550 ANDREU ALFARO (1929-2012). "FORMA CONTINUADA", 1980.

Acero inoxidable. Firmado y numerado 2/6. 42 x 23 x 34 cm.

Precio salida 1.500 €



551 JORGE OTEIZA (1908 - 2003). "BUSTO DE SABINO DE ARANA", 1979.

Terracota. Numerada y firmada. Con peana en madera. Presenta algunas ralladuras de color en el rostro. 26 x 16 cm. (sin peana).

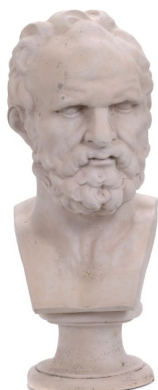
Precio salida 1.000 €



552 ANTONIO CAMPUZANO Y SOLANS (1919-1988) BUSTO DE SÓCRATES, CIRCA 1960.

Barro. Sello en la base. 54 x 30 cm.

Precio salida 200 €



553 ANTONIO CAMPUZANO Y SOLANS (1919-1988) DOS ESCULTURAS MITOLÓGICAS.

Barro. Realizadas en el taller de Antonio Campuzano. 40 x 20 cm. cada una

Precio salida 200 €



554 PAREJA DE "VENUS" Y "HOMERO", SIGLO XIX.

En mármol tallado. Presenta algún descantillado en la base. Venus 30 x 16 x 22 cm.; Homero 29,5 x 17 x 17 cm.

Precio salida 1.000 €



555 FIGURA DE JARDÍN EN FORMA DE DAMA CLÁSICA.

En piedra arenisca patinada. 65 cm. alt.

Precio salida 150 €



556 DEMÉTRE H. CHIPARUS (1886 - 1947). "DOURGA", CIRCA 1930.

Bronce y marfilina sobre peana de mármol. Firmado en la peana. 65 cm. alt. (con peana).

Precio salida 400 €



557 RELIEVE SIGUIENDO MODELOS CLÁSICOS, PPS. SIGLO XIX.

En bronce enmarcado en madera dorada. Representación de figura femenina greco-romana. 85 x 33 cm; 93 x 41 cm (marco).

Precio salida 400 €



558 PAREJA DE PUTTIS, XVIII.

En madera tallada y policromada. Policromía del rostro de época posterior. Presentan faltas en la policromía. 14,5 x 13 x 6 cm.

Precio salida 150 €



559 "VENUS", SIGLO XX.

En mármol tallado. 102 cm. alt.

Precio salida 650 €



560 ESCUELA ESPAÑOLA, FIN. SIGLO XIX. GRAN CRISTO CRUCIFICADO.

En terracota policromada sobre cruz en madera tallada, policromada y dorada. Presenta desperfectos en la policromía y restauraciones. 135 x 80 cm.

Precio salida 500 €



561 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "VIRGEN", SIGUIENDO MODELOS ROMÁNICOS.

En madera tallada, estucada y policromada. Presenta considerables faltas en la policromía y la mano derecha. 31,5 cm.

Precio salida 350 €



562 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. VIRGEN.

En madera tallada y policromada. Con restauraciones posteriores. Presenta desperfectos en la policromía y una galería de xilófagos visiblemente inactivos en la base. 56 x 25 x 16 cm.

Precio salida 400 €



563 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "VIRGEN".

En madera tallada. Presenta pérdidas en los dedos de las manos y galerías de xilófagos visiblemente inactivos. 100,5 x 33,5 x 12 cm.

Precio salida 550 €



564 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "VIRGEN CON EL NIÑO".

En madera estucada y policromada. Sobre peana en madera dorada. Presenta faltas en la policromía y en las extremidades, manos y pies. 35 x 15,5 x 15,5 cm.

Precio salida 400 €



565 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII. SAN ANTONIO DE PADUA CON EL NIÑO JESÚS.

En madera tallada y policromada. Presenta pérdidas en la policromía y carece de la parte del cordón. 19 x 5,5 x 10,5 cm.

Precio salida 250 €



566 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. TALLA DE OBISPO CON LIBRO.

En madera tallada, policromada y dorada. Con urna en cristal con base en madera. Presenta desperfectos en la policromía y la madera y restauraciones. 53 cm alt; 56 x 25 x 20 cm (urna).

Precio salida 400 €



567 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "SAN ISIDRO".

En madera tallada, policromada y dorada. Presenta desperfectos en la policromía y agujeros de ataque xilófago. 64 cm alt.

Precio salida 500 €



568 ESCUELA ESPAÑOLA, PROBABLEMENTE FINALES DEL SIGLO XVII. "SAN ANTONIO".

En madera tallada, policromada y dorada, con peana en madera. Presenta desperfectos en la policromía y algunos desperfectos en el soporte. 73 cm alt; 8 x 30 x 30 cm (peana).

Precio salida 800 €



569 ESCUELA ESPAÑOLA, FIN SIGLO XVII. "SANTA ANA".

En madera tallada, policromada y dorada. Con peana en madera. Presenta desperfectos en la policromía. 72 cm alt; 3 x 30 x 20 cm (peana).

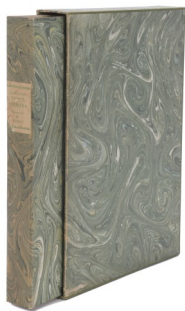
Precio salida 800 €



570 GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (1836 - 1870). RIMAS, 1946.

París: Imp. Nationale. Contiene 14 buriles grabados, textos en tipografía griega e itálica en rama, presentado en caja. Edición numerada 141/150. 34 x 27 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

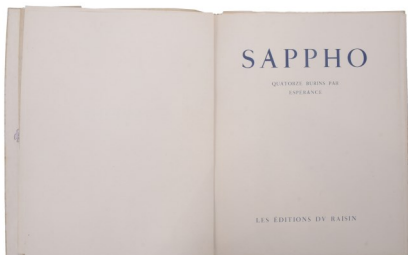
Precio salida 120 €



571 ESPÉRANCE. QUATORZE BURINS PAR ESPÉRANCE, SAPHO, 1944.

París: Imp. Nationale. Contiene 14 buriles grabados, textos en tipografía griega e itálica en rama, presentado en caja. Edición numerada 141/150. 34 x 27 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 190 €

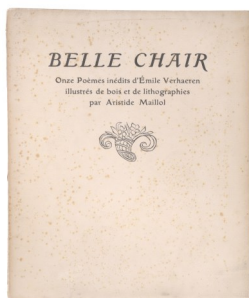


572 ÉMILLE VERHAEREN (1855 - 1916). BELLE CHAIR, 1931.

Con grabados de Aristide Maillol. Ed. d'Art Édouard Pelletan. Encuadernación rústica. Edición numerada 136/225. 30,3 x 24,3 cm.

Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

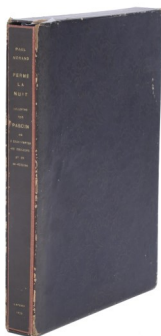
Precio salida 150 €



573 PAUL MORAND (1888 - 1976). FERMÉ LA NUIT, 1925.

Con ilustraciones de J. Pascin. París: Imp. R. Coulouma. Encuadernación rústica editorial, presentado en caja. Edición numerada 181/350. 25,5 x 20 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 850 €

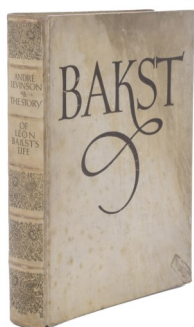


574 ANDRÉ LEVINSON (1887 - 1933). THE HISTORY OF LEON BAKST'S LIFE, 1922.

Berlin: Alesander Kogan Publishing Company "Russian Art". Edición numerada y limitada a 300 ejemplares para Gran Bretaña y sus colonias: 114/300. Encuadernación en pergamino rústico editorial con el nombre de BAKST estampado en el plano anterior y el lomo decorado. 37,7 x 29,5 cm.

Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

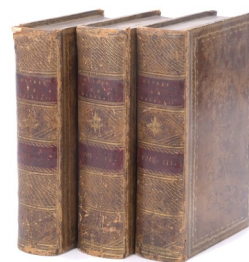
Precio salida 600 €



575 FRANÇOIS RABELAIS (1553). OEUVRES DE MAITRE, 1794.

París: Chez Ferdinand Bastie, an VI. 3 vol. encuadernados en pasta española, con ruedas doradas en ambos planos, cejas, cortes dorados, lomera cuajada y doble tejuelo. Presenta la lomera ligeramente rozada. En papel verjurado presenta con óxido puntual. 16 x 23,5 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 170 €



576 CAII CRISPI SALLUSTII. OPERA SALLUSTIANA, 1528.

Lugduni: Imp. Joannem Cleyn. Con grabado xilografiado en la portada y cabeceras xilografiadas. Presenta antiguas marcas manuscritas en la portada, subrayados y notas de época en tinta, y anotaciones manuscritas de la época en el verso del último folio. Marcas de sello en algunas de las páginas. [SIGUE] IUSTINIEX TROGO POMPEIO HISTORIA, DILIGENTISSIME NUNC QUIDEM SUPRA OMNES OMNIUM HACTENUS... Basileae: apud Michaellem Isingrinium, 1539. Con mapas xilografiados en el texto. Presenta numerosas anotaciones de época a tinta y sellos húmedos. Dos obras encuadernadas juntas en una encuadernación en plena piel con restos de cierres. 21,5 x 16,5 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 350 €



577 BARTOLOMÉ LEONARDO DE ARGENSOLA (1562 - 1631). LUPERCIO: RIMAS DE LUPERCIO I DEL DOTOR BARTOLOMÉ LEONARDO DE ARGENSOLA, 1634.

Zaragoza: Hospital Real. Encuadernación en pleno pergamino, con hierros secos en ambos planos. Presenta finas galerías y el papel debilitado en los primeros pliegos. El frontis, la portada y la aprobación están laminadas. 20,5 x 16 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 400 €



578 LEON COURBOLEIX (1887 - 1972). POUR TOI, POUR MOI, CIRCA 1930.

París: Editions du Priape Ardent, s. a. Diecisiete pliegos de dos hojas cada uno en papel Arches. Contiene 15 grabados a la punta seca coloreados. Edición numerada de 79/300. Presentado en caja. Presenta puntos de óxido. 23,5 x 25,8 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 800 €



579 VALERII MAXIMI. DICTORIUM FACTORUMQUE MEMORABILUM EXEMPLA, 1538.

Lugduni: Apud haeredes Simonis Vicentii. Encuadernación en medio pergamino, tejuelo. Presenta algún punto de óxido y algún cerco de humedad. Presenta subrayados y notas de época en tinta. 17 x 11 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 250 €



580 RERUM AUGUST ANARUM VINDELICARIUM COMMENTARII, NOMINIS ET POPULI EIUS ORIGINEM, URBIS AUGUSTAE SITUM, INSIGNIUM EIUSDEM EXPLICATIONEM..., 1594

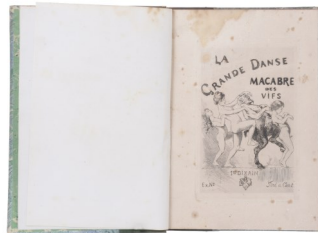
Francofurti ad Moenum: Ac typis Egenolphianis. Encuadernación en plena piel chagrín con ruedas doradas en ambos planos y superlibris heráldico de Ramiro Núñez de Guzmán, duque de Medina de las Torres, en el plano anterior, y en el posterior escudo con la leyenda "REVOLUTA FOECUNDANT", cortes dorados. Presenta ligeras rozaduras y algún fino taladro en los planos. 24 x 17,8 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida 500 €

581 MARTIN VAN MAELE (1863 - 1926). LA GRANDE DANSE MACABRE DES VIFS, CIRCA 1907.

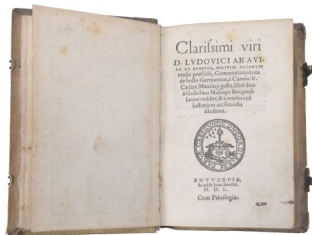
Contiene tres partes de cuatro. 35 aguafuertes sobre papel encuadernado en un volumen en media piel, nervios y corte superior pintado. Presenta puntos de óxido. 23,8 x 17,3 cm. Este lote incluye imágenes que pueden herir la sensibilidad. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida 900 €

582 LUDOVICI AD AVILA ET ZUNNINGA. COMMENTARIORUM DE BELLO GERMANICO, À CAROLO V. CAESARE MAXIMO GESTO, 1550.

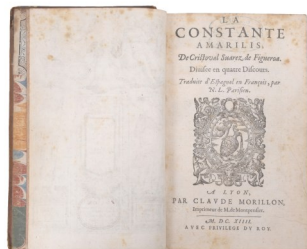
[[Sigue] NICOLAUM MAMERANUM. ELECTIO ET CORONATIO CAROLI V IMP. AUG. DOCTE ELEGANTER PER GEORGIUM. Presenta algún antiguo subrayado en tinta roja. Dos obras encuadernadas juntas en plena piel con hierros secos en ambos planos, nervios, tejuelo de papel y cierres metálicos de bronce. 16,8 x 11,7 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida 400 €

583 CHRISTOVAL SUAREZ DE FIGUEROA (1571 - 1644). LA CONSTANTE AMARILIS, 1614.

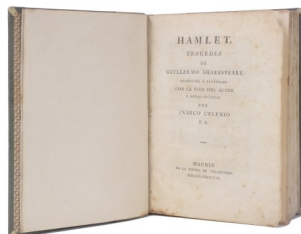
Lyon: Clau de Morillon Imprimeur de M. de Montpensier. Segunda edición y primera edición en bilingüe. Texto en castellano y francés enfrentados. Encuadernación en plena piel, con hilos dorados en ambos planos, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados, superlibris heráldico en ambos planos. Cajos y puntas rozados. Presenta algún leve cerco de humedad, óxido puntual, sellos húmedos. 17,5 x 11,7 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida 500 €

584 WILLIAM SHAKESPEARE (1564 - 1616). [FERNÁNDEZ DE MORATÍN, TRAD.]. HAMLET, 1798.

Traducción de Inarco Celenio (pseudónimo de Leandro Moratín Fernández). Primera traducción al castellano de "Hamlet" Madrid: Imp. Villalpando. Encuadernación en medio pergamino, tejuelo, corte superior pintado. Presenta señales de óxido. 22 x 16,8 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida 600 €

585 ESPEJO CIRCULAR DE PARED, SIGLO XX.

En latón dorado formando hojas. 60 cm. diám.

Precio salida 100 €



586 ESPEJO CORNUCOPIA, FIN. SIGLO XIX.

En madera tallada, estucada y dorada. Presenta pérdidas en el dorado. Espejo de época posterior. 122,5 x 70 cm.

Precio salida 300 €



587 PAREJA DE ESPEJOS SIGUIENDO MODELOS DE PIERRE LOTIER, MED. SIGLO XX.

Madera lacada con decoraciones pintadas a mano en dorado en chinoiserie. 163 x 48 cm.

Precio salida 250 €



588 ESPEJO OJO DE BUEY TALLADO, MED. SIGLO XX.

Con espejo ojo de buey. En madera tallada y dorada. 28,3 x 10 cm.

Precio salida 150 €



589 ESPEJO ORIENTALISTA. SIGLO XX.

Marco en madera tallada siguiendo decoración orientalista y policromada. 78 x 93,5 cm (marco).

Precio salida 100 €



590 CORNUCOPIA ROCOCÓ, SIGLO XVIII.

En madera tallada, estucada y dorada. Presenta ligeras faltas en la talla y el dorado. Con restauraciones de época posterior. Con desgastes en el espejo propios de la antigüedad. 122 x 55 cm.

Precio salida 120 €



591 ESPEJO HISTORICISTA, SIGLO XX.

En madera tallada y dorada. Con representación de rocallas y motivos vegetales. 93 x 113 cm.

Precio salida 600 €



592 DOS LÁMPARAS DE PORCELANA CRAQUELADA.

Porcelana pintada a mano y craquelada. 53 cm. alt.

Precio salida 150 €



593 PAREJA DE LÁMPARAS EN CRISTAL DE MURANO.

En latón dorado y detalles florales y base en cristal de Murano. Presenta ligeros desgastes en el metal. 50 x 15 x 15 cm.

Precio salida 500 €



594 PAREJA DE APLIQUES, CIRCA 1960.

Hierro patinado en la estructura y cristal blanco translúcido en las esferas. Electrificados. Precisan revisión. 50 x 37 x 19,5 cm.

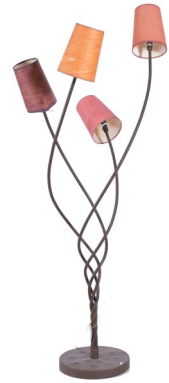
Precio salida 120 €



595 LÁMPARA DE PIE, SIGLO XX.

Cuatro brazos en hierro con pantallas. 168 cm. de alt.

Precio salida 150 €



596 LÁMPARA DE PIE CON COLUMNA SALOMÓNICA ESTILO BARROCO, SIGLO XX.

Columna salomónica en madera tallada, estucada, policromada y dorada. Con motivos de racimos de uvas. Pantalla con símil de pergamino. Electrificada con pantalla imitación pergamino. Presenta pérdidas en la policromía y roturas en la pantalla. 185 x 60 cm.

Precio salida 100 €



597 ERCOLE BAROVIER & TOSO. LÁMPARA DE TECHO, CIRCA 1950.

En cristal de Murano. Electrificada. 102 x 88 cm.

Precio salida 450 €



598 ALFOMBRA PERSA, PPS. SIGLO XX.

En lana anudada a mano. 212 x 150 cm.

Precio salida 250 €



599 ALFOMBRA PERSA, PPS. SIGLO XX.

En lana anudada a mano.
190 x 125 cm.

Precio salida 200 €



601 MANTÓN DE MANILA EN SEDA BORDADA, SIGLO XX.

En seda color crudo bordada a mano con motivos florales y de aves. En buen estado de conservación. 133 x 133 cm. (sin flecos) 50 cm. long. flecos.

Precio salida 400 €



600 ALFOMBRA PERSA DE TONOS ROJIZOS Y AZULADOS, SIGLO XX.

Lana anudada a mano con desperfectos y desgastes.
270 x 202 cm. con flecos.

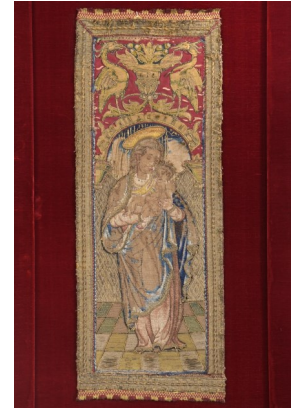
Precio salida 150 €



602 BORDADO "VIRGEN MARÍA SOSTENIENDO EL NIÑO JESÚS EN BRAZOS", SIGLO XVI - XVII.

Probablemente fragmento de una casulla o algún otro tipo de indumentaria litúrgica. En hilos de oro, plata, y otras tonalidades. Presenta desgastes propios de la antigüedad. Enmarcado sobre terciopelo. 69 x 39 cm. (marco).

Precio salida 150 €



603 CARLES DELCLAUX (1951). TAPIZ HOMENAJE A PICASSO, CIRCA 1970.

En lana anudada a mano. Representación del cuadro "Tres músicos" de Pablo Picasso pintado en 1921. Con la etiqueta de la manufactura en el reverso. 185 x 189,5 cm.

Precio salida 1.000 €



604 APARADOR EN PLEXIGLÁS, SIGLO XX.

En plexiglás transparente y aplicaciones de metal dorado. Presenta algunas rozaduras, un descantillado y desgastes en el dorado de las aplicaciones de metal. 272 x 104,5 x 30,5 cm.

Precio salida 300 €



605 MUEBLE AUXILIAR, CIRCA 1970.

Estructura en acero cromado, sobre y baldas en cristal fume. Con ruedas. Las ruedas presentan ligeros desgastes habituales del uso. 52 x 85 x 40 cm.

Precio salida 100 €



606 MESA DE CENTRO EN HIERRO FORJADO, SIGLO XVIII.

Sobre de cristal. Estructura ovalada en hierro forjado proveniente de un pozo de agua. 110 x 91 x 39,2 cm.

Precio salida 180 €



607 MESA DE JARDÍN, SIGLO XX.

En metal con sobre en cristal. Descantillados en el sobre. 68 x 110 cm.

Precio salida 80 €



608 MESA AUXILIAR, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

Hierro en la estructura y cristal negro en el sobre. Presenta ligeros desgastes en las zonas metálicas y ligeras ralladuras en el sobre. 65,5 x 60 x 45 cm.

Precio salida 100 €



609 MESA ALTA DE JARDÍN, SIGLO XX.

Pie en hierro moldeado y sobre en mármol vetado. Presenta desgastes habituales del uso. 111,5 x 56 cm. diám.

Precio salida 150 €



610 SILLÓN Y PAREJA DE SILLAS CATALANAS DE ESTILO MODERNISTA, SIGLO XX.

En madera de nogal tallada con asiento y respaldo tapizado. 130 x 61 x 70 cm (sillón); 119 x 60 x 50 cm (silla).

Precio salida 150 €



611 ESTANTERÍA MODERNISTA COLGANTE, CIRCA 1920.

Madera de caoba y limoncillo, con estantes y vitrina central con puerta de cristal translúcido. 94 x 55 x 21 cm.

Precio salida 300 €



612 BANQUETA ESTILO LUIS XV, SIGLO XX.

En madera barnizada, con asiento tapizado. Presenta ligeros orificios de xilófagos aparentemente inactivos. 48 x 94 x 37 cm.

Precio salida 100 €



613 CONSOLA DE ESTILO LUIS XVI, SIGLO XX.

En madera tallada y dorada con sobre en mármol. Presenta marcas habituales de uso. 87 x 118 x 43 cm.

Precio salida 250 €



614 ARQUIBANCO ALFONSINO ESTILO NEORENACENTISTA, PROBABLEMENTE 1920 - 1930.

En madera de nogal tallada. Con cojín corrido tapizado en petit point. 110 x 143,5 x 55 cm

Precio salida 100 €



615 BANCO DE IGLESIA, 1828.

En madera de ribera barnizada. Con la inscripción "BANCH DE JPH BRUY FET ENLO ANY 1828". Proveniente de la Iglesia de San Feliu de Alella. Presenta desgastes y rozaduras propias del uso y orificios de xilófagos aparentemente inactivos. 85 x 141 x 40 cm.

Precio salida 250 €



616 PAREJA DE PEANAS TORCHERAS EN MADERA ESTILO JORGE II, SIGLO XX.

Madera barnizada y labrada. 100 x 37 cm.

Precio salida 150 €



617 PAREJA DE MESITAS.

En madera de nogal maciza. Presenta desgastes propios del uso en el sobre y en la parte inferior de las patas. 62 x 45 x 35 cm.

Precio salida 100 €



618 MESA VELADOR ISABELINA, SIGLO XIX.

Con marquetería con madera de nogal, palisandro y limoncillo. Presenta una grieta en el sobre y orificios de xilófagos. 76 x 120 cm. diám.

Precio salida 120 €



619 CONJUNTO DE SEIS SILLAS WILLIAM IV, SIGLO XIX.

En madera y palma de caoba. Decoración en motivos vegetales y volutas talladas. Respaldo calado. Con asiento intercambiable tapizado. Con desgastes habituales del uso y la antigüedad. 92 x 50 x 50 cm.

Precio salida 450 €



620 MESA ESCRITORIO, SIGLO XX.

En madera de roble y sobre en cuero en tono verde y dorado. Con tres cajones en la cintura. Con ralladuras y faltas en el sobre y la madera propias del uso. Carece de un tirador. 73,5 x 153 x 81 cm.

Precio salida 200 €



624 MESA BAJA DE CENTRO ISABELINA, SIGLO XIX.

Madera lacada con decoraciones pintadas a mano. Presenta pérdidas. 82 cm. de diám. 58 cm. de alt.

Precio salida 100 €



621 MESA CON ALAS INGLESA SIGLO XVIII.

En madera de nogal y madera de pino en el interior de los cajones. Con cajones en la cintura y patas torneadas. Presenta desgastes propios de la antigüedad. Rotura en una de las patas. 72,5 x 98,5 x 43 cm.

Precio salida 350 €



625 MESA AUXILIAR, SIGLO XX.

Estructura en madera de caoba con chapa en raíz de olmo. Sobre en forrado en piel. Pie regulable en altura e inclinación, base sobre ruedas. Presenta rozaduras y piquetes en la base. 108,5 x 76 x 41,5 cm. altura máxima. y 74 cm. altura mínima.

Precio salida 100 €



622 MESA DE COMEDOR HOLANDESA, SIGLO XIX.

En madera de nogal en la estructura y marquetería de limoncillo y boj. Extensible. Presentan desgastes habituales del uso y la antigüedad. 72 x 132 cm. diám. (con una extensión de 30 cm.).

Precio salida 300 €



626 MESA AUXILIAR TILT-TOP INGLESA, SIGLO XIX.

Madera lacada en negro y pintada a mano en dorados. Presenta restauraciones en una de las patas y en la parte inferior del sobre. 64 x 52 x 44 cm.

Precio salida 100 €



623 CONJUNTO DE CUATRO SILLAS HOLANDESAS, SIGUIENDO MODELOS REGENCY, SIGLO XIX.

En madera de nogal en la estructura y marquetería de limoncillo y boj. Presentan desgastes habituales del uso y la antigüedad y puntuales restauraciones estructurales. 88,3 x 44 x 46 cm.

Precio salida 400 €



627 MESA DE JUEGO CON MARQUETERÍA, SIGLO XX.

En marquetería en madera de nogal y haya. Con compartimento interior para almacenamiento de piezas de juego. 76 x 77,5 x 42 cm. (cerrada). 84 x 77,5 x 42 cm. (abierta).

Precio salida 450 €



628 APARADOR, SIGLO XX.

En madera de pino tallada y dorada. Con aplicaciones de talla tallada y dorada con motivos vegetales en la cintura del siglo XVIII. 92 x 230 x 66 cm.

Precio salida 600 €



629 SECRETER ABATTANT NOUCENTISTA, PPS. SIGLO XX.

En madera de nogal tallada y aplicaciones en latón. Sobre en mármol grisáceo. Frente con puerta abatible, tres cajones en el cuerpo inferior y uno secreto en la parte superior. Interior de la tapa abatible policromada con motivos vegetales y seis cajones. Tras una tapa en persiana lateral con decoración de lomos de libros se esconde un cajón. 140 x 93,5 x 53 cm.

Precio salida 350 €



630 GRAN HORNACINA, SIGLO XIX.

Madera policromada y dorada. Desperfectos en la policromía. 182 x 111 x 17 cm.

Precio salida 200 €



631 CÓMODA FERNANDINA, SIGLO XIX.

Estructura en madera de ribera chapada en palma de caoba y madera ebonizada en la superficie. Hueso en la bocallave. Con tres cajones. 94,3 x 134,5 x 63,5 cm

Precio salida 300 €



632 CÓMODA ISABELINA, SIGLO XIX.

En madera de palisandro con marquetería en filigrana de latón y nácar. Sobre en mármol. Presenta desperfectos en la marquetería y el cerrojo del cajón central. 111 x 120 x 60 cm.

Precio salida 800 €



633 CUATRO SILLAS ESTILO HOLANDÉS, PPS SIGLO XX.

Siguiendo modelos de principios del siglo XVIII. Tapizadas en terciopelo rojo y madera barnizada con marquetería en la placa central. Una de ellas presenta desgastes considerables en la parte inferior del asiento. 114 x 50 x 42,5 cm.

Precio salida 180 €



634 GABINETE CON BASE ESTILO JORGE II, PPS. SIGLO XX.

Con marquetería en palma de caoba y maderas finas. 130 x 92 x 45 cm.

Precio salida 800 €



635 ARQUETA ESTILO RENACENTISTA, SIGUIENDO MODELOS DE JEAN BÉRAIN (1640 - 1711), SIGLO XIX.

En madera de pino estucada, policromada y dorada con motivos grotescos. Sobre una peana en terciopelo tachonada. 40 x 70 x 44 cm.; peana 8,5 x 84,5 x 52,5 cm.).

Precio salida 600 €



636 BUREAU EN PERSIANA EDUARDIANO, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En madera chapada en nogal. Con cinco cajones y papelera superior de tres cajones. Con escritorio batiente con papelera interior de tres cajones y un estante. Presenta desperfectos y marcas, fragilidad en las patas y restauración en una de las patas. 115 x 141 x 72 cm (cerrado).

Precio salida 300 €



637 CANTERANO CATALÁN, SEGUNDA MITAD SIGLO XVIII.

Cuerpo ligeramente sinuoso en madera de boj, decorado con doble filete de boj en volutas y tornapuntas, con la moldura de "bec d'oca" ciñendo cajones y tapa. En el frente se disponen dos cajones en línea y tres longitudinales entre travesaños divisorios vistos. El espacio dividido en tres compartimentos; uno central y dos laterales con cinco gavetas en total. El cuerpo se complementa con un zócalo moldurado y con las patas en ménsula. Escudetes y tiradores en metal dorado. Presenta grietas en marquetería. Acabado con barniz sintético y restauraciones de época posterior. Desgastes propios de la antigüedad. 117 x 128 x 60 cm.

Precio salida 950 €



638 CÓMODA ESTILO CARLOS IV, FIN. SIGLO XVIII.

Con marquetería en raíz de olmo, madera de nogal y boj. Cuerpo sinuoso con una fila superior de dos cajones en línea divididos por peinado y otros tres a lo largo sobrepuestos, separados por largueros vistos. Todos los frentes decorados con chapa de raíz de olmo y cenefa en marquetería. Presenta los cantos delanteros en chaflán y las patas en estípite. 105,5 x 124,5 x 59 cm.

Precio salida 500 €



639 CÓMODA MALLORQUINA CARLOS IV, SIGLO XVIII.

Marquetería en madera de caoba, palma de caoba, boj, palisandro y nogal. Fila superior de dos cajones en línea divididos por peinado y parte inferior con dos puertas batientes. Presenta desperfectos y faltas en la marquetería, especialmente en el sobre, así como también en los bocallaves y los cerrojos. 95,5 x 126,5 x 58 cm.

Precio salida 700 €



640 DIVÁN LUÍS XVI, CIRCA 1780 - 1790.

En madera lacada y policromada. Tapizado en tela drapeada de época posterior. 195 x 65 x 90 cm.

Precio salida 1.500 €



641 GRAN ARMARIO HOLANDES, SIGUIENDO MODELOS HOLANDESES DEL SIGLO XVI - XVII, SIGLO XX.

En madera de nogal. Estructura e interiores en madera de pino. Con puertas batientes con detalles chapados en raíz de nogal. Cerrojo de época actual. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos en el interior. 190 x 177 x 70 cm.

Precio salida 1.000 €



642 ARMARIO RINCONERA, SIGUIENDO MODELOS RENACENTISTAS ITALIANOS, SIGLO XX.

En madera de pino tintada y tiradores en metal. Con dos cuerpos, uno superior con dos puertas talladas y dos estantes interiores, y un cuerpo inferior con dos puertas talladas y un estante. Rematado con un copete tallado con un mascarón central. 125 x 93 x 60 cm.

Precio salida 400 €



643 ATRIBUIDO AL TALLER DE PIERRE-ANTOINE BELLANGÉ (1757 - 1827). PAREJA DE SILLONES, CIRCA 1815.

En madera de caoba y nogal. Asiento trapezoidal sobre estructura recta con patas ligeramente en sable. Con respaldo plano y reposabrazos sobre soportes en forma de delfines tallados. Tapizado en color rojo burdeos con estampado de motivos imperio de época posterior. Presenta actuaciones de consolidación en la parte inferior del asiento de época posterior. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos y puntuales grietas en la madera, así como desgastes habituales del uso del barniz en las patas. 93,5 x 64 x 47 cm.

Precio salida 2.000 €



644 ESCRITORIO ESPAÑOL, SIGLO XIX.

Caja realizada con tableros enterizos en madera de nogal con asas laterales y tapa frontal fijada mediante bisagras de hierro. El exterior con aplicaciones de hierro y el interior con decoración arquitectónica tallada, en parte dorada, y con incrustaciones en hueso, motivos propios de los ejemplares del siglo XVII. Estructura y entrepaños en madera de pino. Organizado en tres registros. El registro inferior con cajón grande central flanqueado por una pareja de cajones superpuestos. El registro central con pareja de cajones superpuestos, flanqueada por los cajones altos y al exterior por gavetas cerradas por las puertas laterales. El registro superior con cuatro cajones de iguales dimensiones. Frente de los cajones en madera de nogal con decoración moldurada aplicada, tallada y dorada. Guarniciones metálicas de hierro forjado y dorado representando conchas. Bufetillo en madera de nogal tallado y calado. Presenta restauraciones, sobredorados, faltas propias del uso y restauraciones de época posterior. 61 x 91 x 42 cm (escritorio); 85 x 74 x 51 cm (bufetillo). Bibliografía de referencia: - Número de inventario CE11152. Escritorio. Museo Nacional de Artes Decorativas.

Precio salida 1.400 €



645 ESCRITORIO CON BUFETILLO, SIGUIENDO MODELOS BARROCOS, SIGLO XIX.

Cuerpo paralelepípedo en madera de pino chapado en nogal, jacarandá, cedro, ébano y fileteado en latón. Organizada en tres calles separadas por tabicas; las laterales con tres cajones de iguales dimensiones superpuestos y separados por entrepaños de jacarandá con fileteados de latón. El frente de los cajones decorados en plafones de carey sobre fondo rojo enmarcados por molduras ebonizadas. La puerta central unida mediante dos bisagras de hierro a la tabica interior derecha, decorada con una hornacina flanqueada por dos columnas y una representación clásica. Ésta alberga en su interior una cajonería de cuatro cajones de iguales dimensiones con frente en chapa de nogal y fileteado de boj con tiradores en bronce dorado. La pieza se corona con una cornisa, y sobre esta una balaustrada con seis águilas explayadas situadas sobre bolas. Todo el conjunto descansa sobre patas en forma de garra con bola en madera ebonizada. Laterales chapados con asas en hierro. Bufetillo en madera policromada en negro con patas de lira y fiadores en hierro. Presenta orificios de xilófagos y restauraciones de época posterior, sobretudo en los interiores.

Papelera 74 x 110 x 38,5 cm.; Bufetillo 86 x 116 x 41,5 cm.

Bibliografía de referencia: - Museo de Artes Decorativas de Madrid, Escritorio siglo XVII (Núm. inventario: CE02200). - Museu del Disseny de Barcelona, Escritorio ultimo cuatro siglo XVII (Núm. inventario: MADB 106417-1).

Precio salida 1.700 €



646 ESCRITORIO CON BUFETILLO, SIGUIENDO MODELOS BARROCOS, FIN. SIGLO XVIII.

Escritorio de tipo papelerera con cuerpo paralelepípedo en madera de pino chapado en nogal, palisandro, ébano y fileteado de hueso. Organizada en tres calles separadas por tabicas; las laterales con tres cajones de iguales dimensiones superpuestos y separados por entrepaños con decoración en plafones de carey en el frente; la central con una puerta unida mediante dos bisagras de hierro a la tabica interior derecha, albergando en su interior una cajonería de cuatro cajones de iguales dimensiones con frente en chapa de nogal y fileteado y tiradores en hueso. Puerta central decorada con marquetería en palisandro, nogal, ébano, carey y fileteado de hueso. Todo el conjunto descansa sobre patas en forma de león en madera tallada y dorada. Bufetillo en madera policromada en negro con patas de lira y fiadores en hierro. Papelerera 60 x 113 x 34 cm.; Bufetillo 78,5 x 117 x 52 cm.

Precio salida 1.100 €



647 PAREJA DE CÓMODAS MALLORQUINAS, CIRCA 1775.

Madera de olmo y pino en la estructura, interiores y cajones; regreuso de jacaranda en la superficie con fileteado de hueso y aplicaciones en plata. Cuerpo abombado y con el frente sinuoso, con tres filas de cajones, la superior de dos cajones en línea divididos por un peinado y otros dos separados por largueros vistos, con los respectivos escudetes y los tiradores en plata centrados. Presenta los cantos delanteros en chaflán a partir de la mitad inferior, compuestos en su parte alta con ménsulas con representación de motivos vegetales y aplicaciones en plata. Faldón recortado en forma sinuosa y decorado con molduras serpenteantes. Interior de los cajones forrados en seda de época posterior. Herrajes interiores originales en hierro. Presenta pérdidas en el regreuso (se adjuntan aparte) y ralladuras en el sobre, así como orificios de xilófagos tratados aparentemente inactivos y actuaciones de consolidación de la estructura de época posterior. Una de las cómodas presenta desgaste en la madera por luminiscencia. Incluye llaves. 93 x 133 x 62 cm.

Precio salida 9.000 €





Cristal

Cristal

648 VASO EN CRISTAL VIENÉS, CIRCA 1830 - 1840.

En cristal facetado con decoración en motivos de festones en dorado. 8 x 7,7 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 200 €



649 VASO EN CRISTAL DE SAJONIA, SIGLO XIX.

En cristal de Sajonia tallado y grabado. 8,1 x 7,3 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 180 €



650 VASO EN CRISTAL DE SAJONIA, PRIMERA MITAD SIGLO XIX.

En cristal de Sajonia tallado en nervaduras planas y con retrato frontal fundido en pasta de perfil a la derecha. Presenta descantillados en la base. Con etiqueta de la colección particular "col·lecció morera 428". 10,2 x 8,2 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 250 €



651 VASO EN CRISTAL DE BOHEMIA, SIGLO XIX.

En cristal de Bohemia policromado y dorado. Presenta ligeros desgastes en el dorado. 10,6 x 8 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 200 €



652 VASO EN CRISTAL DE BOHEMIA, CIRCA 1840.

En cristal tallado y grabado. Don decoración en dorado. Posiblemente no era un vaso en origen y podría tener una parte superior. 11 x 8 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 200 €



653 SIGUIENDO MODELOS DE LOETZ, PAREJA DE JARRONES ART NOUVEAU, CIRCA 1910.

En cristal de Bohemia iridiscente. 19,5 cm. alt. el menor; 22 cm. alt. el mayor.

Precio salida 300 €



654 SAINT LOUIS. JARRÓN DE CENTRO EN CRISTAL, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En cristal doblado de Saint Louis. Firmado en la base. Presenta ligeras ralladuras. 27,5 x 17,4 cm.

Precio salida 180 €



655 PORTAVELAS VENECIANO, SIGLO XX.

En cristal de Murano soplado. 18,2 x 7,5 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 100 €



656 PORRÓN CATALÁN, SIGLO XVIII.

En vidrio soplado con decoración en hilos de lacticinio. Presenta descantillados en el pico. 22 x 20,5 x 10 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 400 €



657 PEZ EN CRISTAL DE MURANO SOPLADO, SIGLO XX.

Presenta un descantillado en la cola. 22 x 68 x 15,5 cm.

Precio salida 200 €



**658 PAREJA DE PEQUEÑOS
JARRONES EN OPALINA, SIGLO XX.**

En opalina policromada y detalles en dorado. Presenta ligeras pérdidas en la policromía y en el dorado. 18,5 x 7,5 cm.
Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 200 €



**659 MULLER FRÈRES À
LUNÉVILLE. PEQUEÑO JARRÓN
ART DÉCO, CIRCA 1930.**

En cristal. Firma grabada en la base. 14,5 cm.

Precio salida 120 €



**660 MOSER. PAREJA DE
JARRONES, CIRCA 1930.**

En cristal azul cobalto tallado y facetado y pie redondo. Con baja en latón con bajorelieve con motivos clásicos de Panateneas y motivos bélicos. Firmados en la base. 30,5 x 11 cm.

Precio salida 375 €



**661 MARC LALIQUE (1900 - 1977)
PARA MANUFACTURA LALIQUE.
JARRÓN MODELO "ELISABETH",
CIRCA 1980.**

En cristal francés moldeado, prensado y parcialmente satinado con decoración en bajorelieve de pájaros en ramas. Firmado en la base. 13,5 x 14 cm.
Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 200 €



**662 MARC LALIQUE (1900 - 1977) PARA MANUFACTURA LALIQUE. COPA
MODELO "NOGENT", DISEÑO DE 1966.**

En cristal francés moldeado, prensado y parcialmente satinado con decoración de cuatro gorriones en la base. Firmado en la base. Presenta una rotura en una de las cabezas de los gorriones de la base. 8,6 x 14 cm.
Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 300 €



**663 MANUFACTURA LALIQUE.
VASO MODELO "SIX FIGURINES",
SEGUNDA MITAD SIGLO XX.**

En cristal moldeado con patina en dorado. Diseño de 1911 y reproducido después de 1947. Firmado en la base "R. LALIQUE. FRANCE". 10 x 4,3 cm.
Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 150 €



664 LANGOSTA EN CRISTAL DE MURANO, ÚLTIMO TÉRCIO SIGLO XX.

Con inclusiones de aventurina. Con firma en la base. 14 x 18,5 x 44 cm.

Precio salida 275 €



**665 LALIQUE. PISAPAPELES
MODELO "COQ NAIN",
DISEÑADO EN 1928.**

En cristal transparente moldeado con detalles en mate. Firmado "LALIQUE FRANCE" en la base. Presenta un descantillado en la parte superior de la cola. 20 x 6,5 x 13 cm.

Precio salida 100 €



**666 JUEGO DE SEIS COPAS EN
CRISTAL SAINT LOUIS. SIGLO XX.**

En cristal doblado en colores variados. 21,5 cm. alt.

Precio salida 200 €



**667 JUEGO DE SEIS COPAS EN
CRISTAL DE BOHEMIA, SIGLO XX.**

En cristal doblado y tallado. Dos de ellas con la boca esmaltada en tonalidad azul y verde. 19 cm. alt.

Precio salida 200 €



Cristal

668 JUEGO DE DIEZ COPAS, SIGLO XX.

En cristal doblado color verde. Dos de ellas presentan un ligero descantillado en el borde. 15 cm. alt.

Precio salida 150 €



669 JOSEP MARIA GOL I CREUS (1897-1980). PAREJA DE VASOS, 1959.

En vidrio soplado en molde esmaltado con motivos florales. Dedicados "Carles" y "Maria Antonia" y fechados. Firmados y numerados "106" y "107" en la base. 13,3 x 7,5 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 200 €



670 JARRÓN SIGUIENDO EL MODELO "JACK-IN-THE-PULPIT" DE TIFFANY'S, PPS. SIGLO XX.

En vidrio iridiscente soplado. 34 x 20 x 12 cm.

Precio salida 300 €



671 JARRÓN ESTILO LOUIS PHILIPPE, SIGLO XX.

En cristal soplado y base en bronce dorado. Presenta una grieta en el vaso de cristal. 38,5 x 14,5 x 14,5 cm.

Precio salida 150 €



672 JARRÓN EN CRISTAL DE MURANO SIGUIENDO MODELOS DE DINO MARTENS (1894 - 1970), SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

Firma en la base. 40 x 13,5 cm.

Precio salida 225 €



673 JARRÓN EN CRISTAL DE BOHEMIA, MED, SIGLO XIX.

En cristal de Bohemia con detalles en dorado. Probablemente llevara tapa y fuera empleado como frasco de perfume. Presenta ligeros desgastes en el dorado. 13,5 x 9 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 100 €



674 DAUM NANCY. JARRÓN, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En cristal con inclusiones plateadas y detalles en dorado. Firmado en la base. 16 x 17 cm.

Precio salida 425 €



675 CRISTALERÍA EN CRISTAL TALLADO, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

Con ribete en dorado. Compuesto por quince vasos de agua, ocho copas de licor, seis copas champagne y cuatro copas de coñac. Uno de los vasos presenta un ligero descantillado en el borde.

Precio salida 225 €



676 CRISTALERÍA ART DÉCO, CIRCA 1930.

En cristal tallado. 6 copas de agua, 4 copas de vino, 4 copas de oporto, 8 copas de licor, jarra de agua. Adjunta licorera de modelo diferente. Una de las copas de licor presenta un descantillado. Licorera 30 cm. alt.; Jarra 17,5 cm. alt.; Copa menor 5

Precio salida 100 €



677 COPÓN CON PLATO EN CRISTAL DE LA GRANJA, PPS. SIGLO XX.

En cristal fileteado en dorado. Con tapadera cónica con apéndice en forma de cruz. 17 x 13 cm. (conjunto). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 250 €



678 COPA VENECIANA., FIN. SIGLO XIX - PPS. SIGLO XX.

En vidrio soplado con inclusiones en dorado. Presenta una rotura en una de las volutas.
30 x 8,5 cm.
Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 200 €

**679 COPA VENECIANA, SIGUIENDO MODELOS DEL SIGLO XVII, FIN. SIGLO XIX - PPS. SIGLO XX.**

En vidrio soplado y veteadado.
37,5 x 19,5 cm.
Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 250 €

**680 COPA VENECIANA, SIGLO XX.**

En cristal de Murano soplado.
19 x 8 cm.
Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 180 €

**681 COPA VENECIANA, FIN. SIGLO XIX - PPS. SIGLO XX.**

En cristal de Murano soplado con inclusiones. 11,4 x 8 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 150 €

**682 COPA EN CRISTAL DE NURENBERG, SIGLO XVIII - XIX.**

Cuerpo en cristal grabado con motivos paisajistas y florales. Tallo en cristal soplado decorado con discos escalonados y base plana. Presenta restauraciones en la zona de unión del cuerpo con el tallo.
30,5 x 12 cm.
Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 450 €

**683 COPA EN CRISTAL DE BOHEMIA, MED. SIGLO XIX.**

En cristal en tonalidad verde con decoraciones en bajorelieve y grabada al ácido.
18,2 x 9,5 cm.
Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 150 €

**684 COPA BIEDERMEIER EN CRISTAL DE BOHEMIA, CIRCA 1840.**

En vidrio incoloro, parcialmente vidriado en azul y naranja, decorado con motivos florales en bajorelieve.
14,5 x 15,2 cm.
Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 100 €

**685 CENTRO DE MESA, SIGLO XX.**

En cristal tallado. Base y asas en plata. Con punzones.
27 x 55 x 26 cm.

Precio salida 400 €

**686 PAREJA DE COPAS Y CENTRO DE MESA EN CRISTAL DE BOHEMIA, SIGLO XX.**

En cristal rojo de Bohemia con decoraciones en dorado de motivos vegetales. Desgastes en el dorado.
Copas 16 x 8,5 cm.; centro 16,5 x 18,5 cm.
Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 300 €

**687 XAVIER NOGUÉS (1873-1940) Y RICARD CRESPO (1981-1949). VASO CON DESNUDO FEMENINO, CIRCA 1920.**

En cristal esmaltado. Firmado en la base "Nogués & Crespó" 8,5 x 4,7 cm.
Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 900 €





Pintura

688 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII-XVIII. "SANTA COLETA DE CORBIE".

Óleo sobre lienzo. Inscripción en la parte superior "S^a Coleta IjadrodvleoEmp"?. La obra se encuentra reentelada y la capa pictórica presenta faltas y craqueladuras. 66,5 x 52 cm; 92,5 x 78 cm (marco).

Precio salida 900 €



689 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII. "SAN JUAN BAUTISTA".

Óleo sobre lienzo. Al dorso, restauraciones visibles en la tela, así como intervenciones en la capa pictórica. 104 x 81,5 cm; 116 x 96 cm (marco).

Precio salida 900 €



690 ESCUELA PROBABLEMENTE ESPAÑOLA O ITALIANA, SIGLO XVIII. "MAGDALENA PENITENTE".

Óleo sobre lienzo. La tela ha sido recortada y no dispone de bastidor, sino que directamente se ha adherido sobre una tabla que encaja con el marco. La capa pictórica está visiblemente deteriorada. 90 x 130 cm; 113 x 151,5 cm (marco).

Precio salida 250 €



691 ESCUELA, PROBABLEMENTE ITALIANA O FLAMENCA, SIGLO XVIII. "VIRGEN CON EL NIÑO Y SAN JUANITO".

Óleo sobre tabla. Pequeñas faltas e intervenciones en la capa pictórica. 35,5 x 42,5 cm (sin marco).

Precio salida 600 €



692 ESCUELA EUROPEA, SIGLO XVII. "PAISAJE CON PASTORES Y REBAÑO OVEJAS".

Óleo sobre lienzo. La obra se encuentra reentelada y la capa pictórica presenta faltas e intervenciones. 105 x 160 cm; 113 x 169 cm (marco).

Precio salida 500 €



693 SEGUIDOR DE ANTON VAN DYCK - ESCUELA FLAMENCA SIGLO XVII. "SIR ENDYMION PORTER AND ANTON VAN DYCK".

Óleo sobre lienzo. La obra original, de la cual se extrae este fragmento, se puede encontrar en el Museo del Prado y representa un autorretrato del pintor flamenco Anton Van Dyck y su mecenas. La capa pictórica presenta intervenciones y en el reverso de la tela se aprecia una pequeña restauración, así como la unión de las dos telas que conforman el soporte de la pintura donde, escrita a mano, se lee la inicial "M"? 65 x 80 cm; 75,5 x 91 cm (marco).

Precio salida 1.500 €



695 ESCUELA PROBABLEMENTE ITALIANA, SIGLO XVII. "CRISTO SANANDO AL HOMBRE COJO EN EL ESTANQUE DE BETESDÁ".

Óleo sobre lienzo. A partir de un grabado perteneciente a la Bowyer Bible, conjunto de más de 6.000 grabados sobre los evangelios, realizados por diferentes autores y épocas, que fueron adquiridos y reunidos por Robert Bowyer en 45 volúmenes. Los descendientes de Mr. Bowyer donaron la extensa colección al Bolton Museum, donde se conserva actualmente. La tela presenta varias restauraciones visibles en el reverso y la capa pictórica ha sido intervenida. 83,5 x 103 cm; 93 x 112,5 cm (marco).

Precio salida 1.200 €



694 JOHANN HENDRICK DE POOTER-ESCUELA HOLANDESA SIGLO XVII. "DESCANSO EN LA HUIDA A EGIPTO".

Óleo sobre cobre. Firmado. A partir de la obra homónima de Rubens conservada en el Museo del Prado, cuya representación de los personajes principales, Virgen, niño, ángeles y cordero y hasta la figura durmiente de San José, es idéntica a la que podemos ver en la obra que presentamos. Con marco de época en madera tallada y policromada. 69 x 86 cm; 112 x 120 (marco).

Precio salida 9.000 €



696 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII. "VETERINARIO".

Óleo sobre lienzo. La obra se atribuye a David Teniers el joven mediante una placa en el marco. Dicha atribución queda reforzada por la firma mediante anagramas que se esconde en el ángulo inferior izquierdo. Presenta restauraciones visibles al dorso. Adjunta estudio de la obra realizado por Ricardo Batista Noguera en 1968. 80 x 65 cm; 96 x 84,5 cm (marco).

Precio salida 6.000 €



697 CÍRCULO DE ADAM FRANS VAN DER MEULEN (1632-1690). "BATALLA DE TURÍN".

Óleo sobre lienzo. Con inscripción en el ángulo inferior derecho "Bataille de Turin". Presenta restauraciones visibles al dorso. 113 x 151 cm; 133 x 170 cm (marco).

Precio salida 12.000 €



698 CÍRCULO DE ADAM FRANS VAN DER MEULEN (1632-1690). "BATALLA DE BELGRADO".

Óleo sobre lienzo. Con inscripción en el ángulo inferior derecho "Bataille de Belgrade. 6 d'aout, 175?". Presenta restauraciones visibles al dorso. 113 x 151 cm; 133 x 170 cm (marco).

Precio salida 12.000 €



699 BENET MERCADERE (1821-1897) "SAN ANTONIO DE PADUA" .

Óleo sobre lienzo. La capa pictórica presenta faltas e intervenciones visibles. Firmado. 157 x 55,5 cm; 163 x 62 cm (marco).

Precio salida 600 €



702 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "RETRATO DE DAMA".

Óleo sobre lienzo. La obra se encuentra reentelada y la capa pictórica presenta faltas visibles. 78 x 65 cm; 91 x 78,5 cm (marco).

Precio salida 1.800 €



700 ESCUELA VALLISOLETANA, SIGLO XIX. "PREPARATIVOS PARA EL MARTIRIO DE SAN SEBASTIÁN".

Óleo sobre lienzo. Reentelada. A partir de una composición original del pintor flamenco Cornelis de Vos (c.1584-1651) realizada hacia 1620, que fue grabada por Egbert Van Panderen (1581-1637). Seguramente, a partir de este grabado, se realizaron varias copias de esta obra, conservándose una de ellas, en el retablo colateral de la nave de la Epístola de la Parroquia de la Asunción en Villabáñez (Valladolid). 121 x 95 cm; 138 x 110,5 cm (marco).

Precio salida 750 €



703 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX-XX. "BRUJAS".

Óleo sobre lienzo. Faltas en la capa pictórica. 47,5 x 52 cm; 64,5 x 69,5 cm (marco).

Precio salida 500 €



701 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XIX. "VIRGEN CON EL NIÑO".

Óleo sobre lienzo. La obra se encuentra reentelada y la capa pictórica presenta faltas e intervenciones. 73,5 x 60 cm; 99 x 85,5 cm (marco).

Precio salida 1.200 €



704 ESCUELA CATALANA, FINALES SIGLO XIX. PROBABLEMENTE TALLER DE MARTÍ ALSINA "RETRATO OFICIAL DE LA GUERRA DE ÁFRICA".

Óleo sobre lienzo. Restauraciones visibles al dorso. 65 x 55 cm; 72,5 x 61 cm (marco).

Precio salida 350 €



705 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "PAISAJE CON PERSONAJES Y TORO".

Óleo sobre tabla. Seguidor de Eugenio Lucas. Parece tener una firma en el ángulo inferior derecho "E. Lucas". 45 x 68 cm; 69,5 x 91 cm (marco).

Precio salida 500 €



706 VIVANT BEAUCÉ (1818-1876). "BODEGÓN CALABAZA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. La capa pictórica presenta faltas y la tela, restauraciones visibles al dorso. 94 x 129 cm; 113 x 147 cm (marco).

Precio salida 500 €



707 ATRIB. JOHANNES HERMES (1842-1901). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. La obra se encuentra reentelada y presenta intervenciones en la capa pictórica, además de un pequeño golpe visible en el área central. 134,5 x 186 cm; 143 x 199 cm (marco).

Precio salida 2.250 €



708 JOSEP MASRIERA I MANOVENS (1841-1912) "PAISAJE".

Óleo sobre tabla. Firmado. 17,8 x 24 cm (sin marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 350 €



709 AURELI TOLOSA I ALSINA (1861-1938) "ARBOLEDA Y CAMINO".

Óleo sobre cartón. Firmado. 32 x 42 cm; 54 x 62 cm (marco).

Precio salida 180 €



710 EDUARD BOEHM (1830-1890). "PAISAJE ALPINO CON CAMPESINA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 48 x 80 cm; 78,5 x 110,5 cm (marco).

Precio salida 800 €



711 AGAPITO CASAS ABARCA (1874-1964). "BOSQUE".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente y en reverso.
68 x 77 cm; 81 x 90,5 cm (marco).

Precio salida 350 €



712 AGAPITO CASAS ABARCA (1874-1964). "PAISAJE DE CAMPRODÓN".

Óleo sobre cartón. Firmado, dedicado y localizado.
35 x 40 cm; 40 x 45 cm (marco).

Precio salida 200 €



713 JOAN COLOM I AUGUSTI (1879-1969). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 60 x 72,5 cm; 71 x 84 cm (marco).

Precio salida 450 €



714 DIONÍS BAIXERAS (1862-1943). "PAISAJE".

Firmado. En el reverso conserva etiqueta de la Sala Parés con su ficha técnica.
32 x 45 cm; 55,5 x 70 cm (marco).

Precio salida 300 €



715 JOAQUIM MIR I TRINXET (1873-1940). "NIÑA ENTRE LAS FLORES".

Óleo sobre táblex. Firmado. 19 x 52,5 cm; 40,5 x 46 cm (marco).

Precio salida 900 €



716 RAMÓN MARTÍ ALSINA (1826-1894). "PAISAJE CON MONTAÑA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso conserva la etiqueta de la Sala Parés del año 1998. 13 x 29 cm; 30,5 x 47,5 cm (marco).

Precio salida 300 €



717 ENRIQUE FERAU (1825-1887). "PAÍS HACIA EL AMANECER".

Óleo sobre cartón. Firmado al frente y titulado en el reverso.
19 x 26,5 cm (sin marco).
Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 250 €



718 AURELI TOLOSA I ALSINA (1861-1938) "PAISAJE".

Óleo sobre cartón. Firmado. 32,5 x 47 cm; 45 x 59 cm (marco).

Precio salida 180 €



719 ENRIC GALWEY (1864-1931). "ATARDECER".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 65,5 x 81 cm; 85,5 x 102 cm (marco).

Precio salida 600 €



720 ANTONI ROS I GUELL (1873-1954) "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado " al bont amich Pere Solé". Pequeña restauración visible en el reverso y ligeras faltas en la capa pictórica.
40 x 70 cm ; 52,5 x 83 cm (con marco)

Precio salida 200 €



721 ANTONI ROS I GUELL (1873-1954) "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 91,5 x 128 cm; 101 x 138 cm (marco).

Precio salida 400 €



722 ENRIQUE FERAU (1825-1887). "PAISAJE".

Óleo sobre cartón. Firmado. 15 x 24,5 cm (sin marco).
Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 200 €



723 MELCIOR DOMENGE (1872-1939). PAREJA DE PAISAJES.

Óleo sobre tabla. Firmados. 35 x 24,5 cm; 43,5 x 33 cm (marco).

Precio salida 400 €



724 JOSEP ARMET I PORTANELL (1843-1911) "PAISAJE FLUVIAL".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Conserva etiqueta de la Sal Parés en el reverso. La capa pictórica presenta pequeñas intervenciones. 117 x 232 cm; 146 x 256,5 cm (marco).

Precio salida 1.500 €



725 ALBERTO PLA I RUBIÓ (1867-1937). "PAYÉS", 1910.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. La obra se encuentra reentelada. 50 x 75 cm; 64,5 x 90 cm (marco).

Precio salida 600 €



726 GONZALO BILBAO (1860-1938). "TETUAN", 1898-99?.

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado. 17,5 x 26,5 cm (sin marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 750 €



727 JOSEP CUSACHS I CUSACHS (1851-1908). "CARRUAJE", 1900.

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado y dedicado. "Al piccolo J. Pujadas". Presenta pequeñas faltas en la capa pictórica. 50 x 101 cm; 63 x 114 cm (marco).

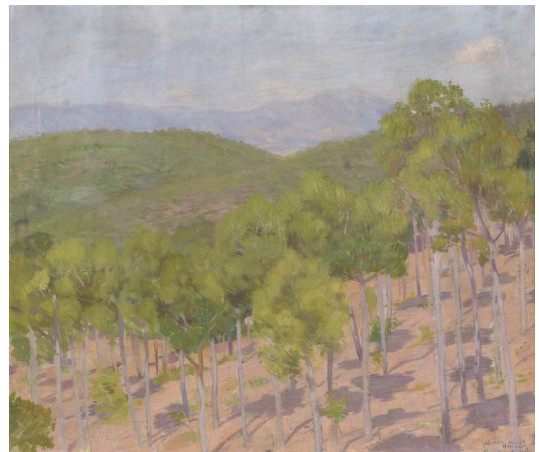
Precio salida 3.500 €



728 XAVIER NOGUÉS (1873-1940). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado "Al meu amic Umberto". Con etiqueta en el reverso. Se conserva un documento de 1980 en el cual Marçal Barrachina comprobaba la autenticidad de esta obra, entre otras pertenecientes a la misma familia. 51 x 60 cm; 66 x 76 cm (marco).

Precio salida 3.000 €



729 JOSE MARIA ALARCÓN Y CÁCERES (1848-1904). "RETRATO JOVEN CON MANTÓN".

Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado. La capa pictórica presenta intervenciones y una mala adherencia en la tela en algunas áreas. 63 x 52 cm; 86 x 74,5 cm (marco).

Precio salida 350 €



732 ANTONI FERRAN Y SATAYOL (1786-1857). "PEREGRINO", circa 1852.

Óleo sobre lienzo. Numeración en rojo en el ángulo inferior izquierdo, posible inventario del artista. Asociación de Amigos de las Bellas Artes: Exposición Anual de 1852. Catálogo de obras expuestas. Bcn, 1852. (cat. nº 52). Registrado por el Institut Amatller. Presenta una importante rotura en la tela, capa pictórica deteriorada y restauraciones visibles en el reverso. 65,5 x 49,5 cm; 78,5 x 63 cm (marco).

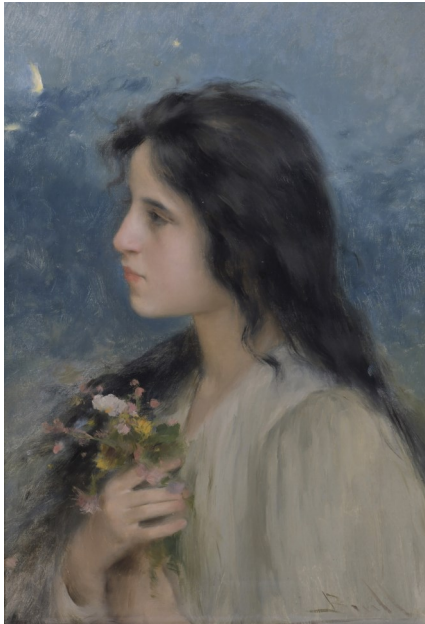
Precio salida 450 €



730 JOAN BRULL VINYOLÉS (1863-1912) "RETRATO NOCTURNO JOVEN CON FLORES".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 51 x 36 cm; 80 x 64 cm (marco).

Precio salida 1.100 €



733 RAMÓN MARTÍ ALSINA (1826-1894). "JOVEN CON FLORES".

Óleo sobre lienzo. Firmado. La capa pictórica presenta intervenciones y se aprecia una restauración de la tela en el reverso. 54 x 37 cm; 64 x 47 cm (marco).

Precio salida 1.100 €



731 LLUÍS GRANER I ARRUFÍ (1863-1929). "NIÑAS CON FAROLILLO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. La capa pictórica presenta intervenciones y una pequeña falta. 40 x 30 cm; 56x 46 cm (marco).

Precio salida 950 €



734 RAMÓN AMADO Y BERNARDET (1844-1888). "CAMINO ARBOLADO", 1878

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Esbozos de firmas visibles en el ángulo inferior derecho. 127 x 83 cm; 105,5 x 150 cm (marco).

Precio salida 450 €



735 J. MARTIN (XIX-XX). "MERCADILLO", 1876.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Presenta restauraciones en la tela visibles en el reverso y la capa pictórica muestra craqueladuras.
85 x 125 cm; 107 x 147 cm (marco).

Precio salida 10.000 €



736 VICTORIANO CODINA LANGLIN (1844-1911). "TESTAMENTARIA", 1887, Londres.

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado y localizado. Codina Langlin se trasladó a Londres en 1877 debido al encargo que un ilustre inglés le hizo para la decoración de su palacio de Marlborough-Gate y, a partir de entonces, la capital británica fue su lugar de residencia hasta su muerte en 1911. Pintor de altísima calidad, su don en la representación de tapices y alfombras, tal como se puede apreciar en la obra que les presentamos, no ha tenido prácticamente parangón hasta la fecha.
61 x 91 cm; 81 x 112 cm (marco).

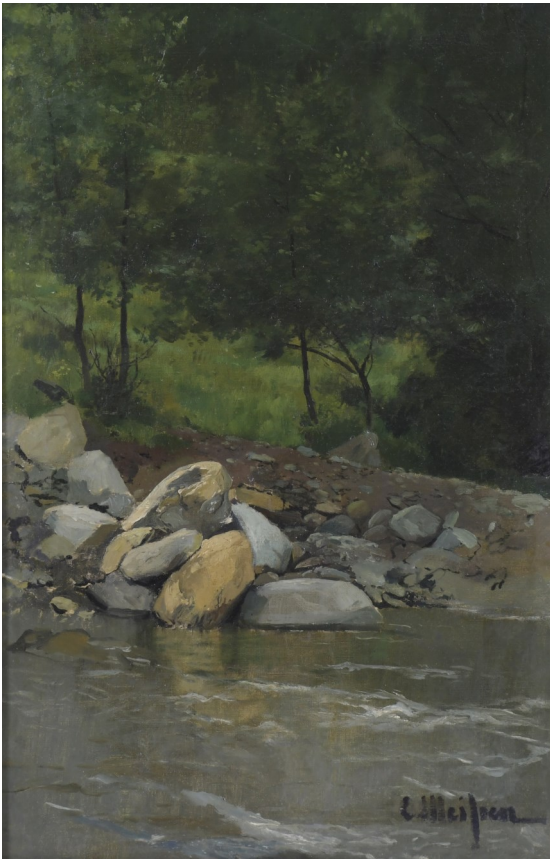
Precio salida 6.000 €



737 ELISEU MEIFRÉN ROIG (1859-1940). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 50 x 33 cm; 70 x 54 cm (marco).

Precio salida 2.000 €



738 TOMAS MORAGAS I TORRAS (1837-1906). "PAISAJE FLUVIAL".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 98 x 65 cm; 119,5 x 85 cm (marco).

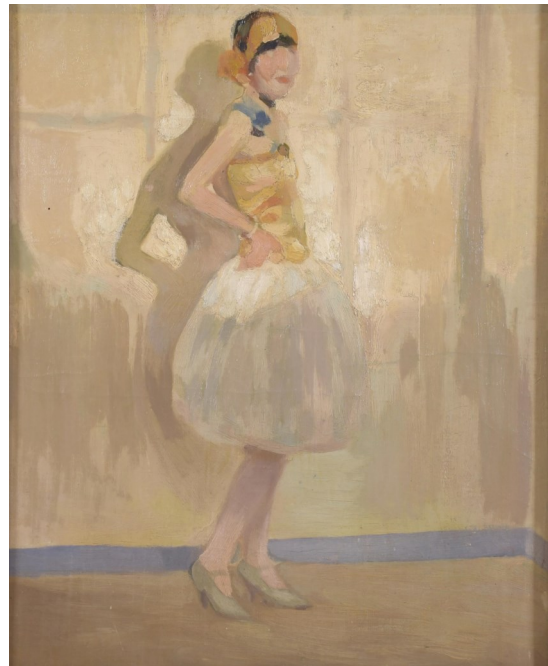
Precio salida 2.000 €



739 RICARD URGELL (1873-1924). "BAILARINA".

Óleo sobre lienzo. Placa atributiva en el marco. 53 x 43 cm, 68 x 58 cm (marco).

Precio salida 500 €



740 CARLOTA ROSALES MARTINEZ DE PEDROSA (1872-1958). PAISAJES DE ANDALUCÍA.

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Conjunto de tres paisajes de Sevilla y uno de Granada. Firmados y localizados. 28,5 x 18 cm; 36 x 26 cm (marco).

Precio salida 200 €



741 LLUÏSA VIDAL (1876-1918). "RETRATO JOVEN", 1902.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Publicado en el catálogo de la exposición "Lluïsa Vidal, pintora, Una dona entre els mestres del modernisme", 2002, ed. Fundació La Caixa. pág. 159. 32,5 x 24,5 cm; 44,5 x 37 cm (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 2.500 €



743 JOAQUIM MIR I TRINXET (1873-1940). "VENDEDOR DE NARANJAS".

Óleo sobre cartón. Boceto del cuadro homónimo presentado en la III Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas en 1896. Adjunta certificado emitido por Marçal Barrachina en 2003. 25,5 x 20 cm; 40,5 x 35 cm (marco).

Precio salida 4.500 €



742 LAURÈA BARRAU BUÑOL (1864-1957) "INTERIOR CON FIGURA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso conserva una etiqueta de una antigua casa de subastas. 72 x 76 cm; 85,5 x 90,5 cm (marco).

Precio salida 7.000 €



744 RAMÓN CASAS Y CARBO (1866-1932). "MUJER EN EL JARDÍN", ca. 1888-1889.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Probablemente el jardín de casa de sus padres. A partir de 1888, Ramon Casas desarrolla una nueva temática: la de los patios. Siendo el patio trasero de la residencia familiar uno de los más representados, por lo que la figura femenina protagonista de esta obra bien podría ser un miembro de la propia familia del artista. 39 x 31 cm; 57,5 x 50 cm (marco).

Precio salida 10.000 €



745 JOSEP CUSACHS I CUSACHS (1851-1908). "HERIDOS EN COMBATE", 1900.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado, así como firmado en el reverso, donde se aprecian restauraciones de la tela. 80 x 160 cm; 114 x 193 cm (marco).

Precio salida 25.000 €



746 JOAQUIM MIR I TRINXET (1873-1940). "CAMPANAR VELL". Iglesia vieja de Sant Menna (Sentmenat).

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente y titulado al dorso, a mano, en el bastidor. En el reverso pueden verse dos restauraciones en la tela.
100 x 81 cm; 107 x 127 cm (marco).

Precio salida 20.000 €



747 FRANCISCO VIDAL SERRULLA (1923-1996). "MARINA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso conserva etiqueta de Subastas Brok. 46,5 x 55 cm; 68 x 77 cm (marco).

Precio salida 150 €



748 ARMANDO MIRAVALLS BOVE (1916-1978). "BAGUR", 1973.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, además de en el reverso donde se fecha y localiza. 38 x 71 cm; 67 x 89,5 cm (marco).

Precio salida 200 €



749 DOMINGO SOLER GILI (1871-1951). "PAISAJE CON RÍO".

Óleo sobre tabla. Firmado. 39 x 49 cm; 65,5 x 75,5 cm (marco).

Precio salida 150 €



750 RAMON ROCA RICART (1917-2013). "EL BOSQUE", Masía de Casamada, Castellar del Valles, 1952.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado al frente y en el reverso, donde también se titula. 97 x 130 cm; 115,5 x 149 cm (marco).

Precio salida 200 €



751 JOAQUIM TERRUELLA MATILLA (1891-1957). "CAMINO DE PUEBLO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. La tela presenta una pequeña rotura visible. 65 x 70 cm (sin marco).

Precio salida 300 €



752 LLUÍS PUIG BARELLA (1894-1984). "PAISAJE", 1970.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso, donde se fecha. 22,5 x 27 cm; 50 x 56 cm (marco).

Precio salida 200 €



753 JOSEP VENTOSA DOMÈNECH (1897-1982). "CALLE DE UN PUEBLO DE MALLORCA", 1936.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 54,5 x 73,5 cm (sin marco).

Precio salida 250 €



754 JULIÁN GRAU SANTOS (1937). Paleta de pintor pintada con Tauromaquia, 1978.

Óleo sobre tabla. Firmada, fechada y dedicada. 33 x 41 cm (paleta); 50 x 57 cm (marco).

Precio salida 600 €



755 RAFAEL DURÁN BENET (1931-2015). "SOL D'HIVER", RUPITÀ.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como al dorso donde también se titula. Etiqueta de la Sala Parés de Barcelona, con ficha técnica, en el bastidor. 46 x 55 cm; 52 x 60,5 cm (marco).

Precio salida 250 €



756 RAFAEL LLIMONA BENET (1896-1957). "EL TREN".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Al dorso conserva etiqueta de la Sala Parés con la ficha técnica. 47 x 61 cm; 60 x 75 cm (marco).

Precio salida 250 €



757 RAMON CAPMANY (1899-1992). "PUEBLO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 65 x 80 cm; 77 x 93 cm (marco).

Precio salida 300 €



758 RAMON CAPMANY (1899-1992). "CAMPO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Pérdida de la capa pictórica visible en el área superior. 54 x 72 cm; 73,5 x 93 cm (marco).

Precio salida 300 €



759 JOSEP SERRASANTA (1916-1998). "FAMILIA Y ASNO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 38 x 46 cm; 62 x 70 cm (marco).

Precio salida 450 €



760 JOSEP ROCA-SASTRE (1928-1997) "VENTANA A CADAQUÉS", 1974.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como firmado y fechado al dorso. Etiqueta de la sala Parés en el reverso con ficha técnica. 88,5 x 116 cm; 90,5 x 117,5 cm (marco).

Precio salida 600 €



761 BONAVENTURA PUIG I PERUCHO (1886-1977). "FORNELLS", 1941.

Óleo sobre lienzo. Firmado, así como localizado y fechado en el reverso. 33 x 41 cm; 41 x 49 cm (marco).

Precio salida 100 €



762 DOMINGO CARLES ROSICH (1888-1962). "LOS FLOREROS", 1958.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Presenta unas importantes roturas en la tela, visibles el frente y en el reverso, donde también se firma, fecha y se especifica la propiedad de la obra. Conserva etiqueta de la Sala Parés en el bastidor. 50 x 61 cm; 63,5 x 74 cm (marco).

Precio salida 150 €



763 LLUÍS PUIG BARELLA (1894-1984). "PAISAJE", 1956.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso, donde se fecha. 22,5 x 27 cm; 50 x 56 cm (marco).

Precio salida 200 €



764 ANDREU BOSCH CANALS (1881-1966). "BARCAS EN LA ORILLA".

Óleo sobre táblex. Firmado. 33 x 46,5 cm; 64 x 83 cm (marco).

Precio salida 200 €



765 LUIS ZAFRILLA (XX). "CASA BLANCA", Ibiza.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente y en el reverso.
33 x 55,5 cm; 53 x 75 cm (marco).

Precio salida 200 €



766 JOSEP SERRASANTA (1916-1998). "FIGURAS EN LA PLAYA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 38 x 46 cm; 60 x 69 cm (marco).

Precio salida 450 €



767 JOSEP MARIA ROSSELLÓ I VIRGILI (1950). "DESNUDO MASCULINO".

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado. Tela destensada.
Adjunta pequeño catálogo del artista. 80 x 146 cm; 95,5 x 165,5 cm (marco).

Precio salida 190 €



768 ANTONI VIVES FIERRO (1940). "PAISAJE URBANO", 2007.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado.
36 x 45,5 cm; 54,2 x 63,7 cm (marco).

Precio salida 250 €



769 JOSEP SARQUELLA (1928-2000). "CADAQUÉS", 1996.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 50 x 65 cm; 81 x 96,5 cm (marco).

Precio salida 650 €



770 ANTONI VIVES FIERRO (1940). "PAISAJE", 1966.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 37 x 46 cm; 49 x 57 cm (marco).

Precio salida 200 €



771 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "PUERTO" y "ESTACIÓN DE TREN".

Óleo sobre táblex. Firma no identificada. Los marcos se encuentran muy deteriorados. 25,5 x 34 cm; 41 x 49 cm (marco).

Precio salida 600 €



774 PEDRO DE VALENCIA (1902-1971). PAREJA DE "PAISAJES" , 1966.

Óleo sobre táblex. Firmados y fechados. 21 x 15,5 cm; 31 x 25,5 cm (marco). 21 x 15 cm; 30,5 x 24 cm (marco).

Precio salida 250 €



772 JOSEP CRUAÑAS FAGES (1942). "ENTRADA DE PUEBLO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 81 x 100 cm; 98 x 117 cm (marco).

Precio salida 250 €



775 BERNAT YLLA (1916-1994). "LA NEVADA", VICH, 1947.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso donde se titula y fecha. 54 x 65 cm; 65,5 x 76,5 cm (marco).

Precio salida 120 €



773 ESCUELA CATALANA, SIGLO XX. "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firma no identificada. 49,5 x 60 cm; 80 x 67 cm (marco).

Precio salida 200 €



776 JOAN GIL I GIL (1900-1984). "MOLI DE TARDOR", 1934.

Óleo sobre lienzo Firmado al frente, así como en el reverso donde se titula. 80 x 100 cm; 97 x 116,5 cm (marco).

Precio salida 400 €



777 JOSEP MARIA MORATO ARAGONES (1923-2006). "INTERIOR".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso donde se titula. 24 x 33 cm; 43 x 52 cm (marco).

Precio salida 200 €



778 FREDERIC LLOVERAS HERRERA (1912-1983). "JOVEN REPOSTADA", 1981.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 80 x 100 cm; 108 x 126 cm (marco).

Precio salida 450 €



779 DOMINGO CARLES ROSICH (1888-1962). "FLORERO", 1934.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso donde también se fecha. 78 x 79 cm; 90 x 91 cm (marco).

Precio salida 200 €



780 JOAQUIM MARSILLACH CODONY (1905-1986). "PAISAJE CON IGLESIA", 1964.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 54 x 100 cm; 80 x 124 cm (marco).

Precio salida 300 €



781 AGAPITO CASAS ABARCA (1874-1964). "JARDÍN".

Óleo sobre tabla. Firmado. Enmarcado con cristal. 36 x 45 cm; 61 x 67,5 cm (marco).

Precio salida 300 €



782 DOMINGO SOLER (1871-1951). "ALAMEDA Y RÍO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. El marco se encuentra deteriorado. 49,5 x 65 cm; 67 x 82 cm (marco).

Precio salida 250 €



783 **CEFERINO OLIVÉ (1907-1995). "PLAZOLETA RURAL, MONZÓN", 1977 .**

Acuarela sobre tabla. Firmado y fechado con números romanos. En el reverso titulado. 38,5 x 45,5 cm; 61 x 68 cm (marco).

Precio salida 150 €



784 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "BODEGÓN GRANADAS Y UVAS".**

Óleo sobre lienzo. 45 x 60 cm; 79 x 93 cm (marco).

Precio salida 300 €



785 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "BODEGÓN A LA MÚSICA".**

Óleo sobre lienzo. 60 x 81 cm; 93 x 114 cm (marco).

Precio salida 400 €



786 **JOAN VILA PUIG (1892-1963). "PAISAJE".**

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente y en el reverso. 49 x 60,5 cm; 71 x 91 cm (marco).

Precio salida 250 €



787 **FRANÇOIS XAVIER BRICARD (1881-1935). "PAISAJE", 1910.**

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado. 36,5 x 45 cm; 52 x 60 cm (marco).

Precio salida 120 €



788 **MIQUEL SOLE BOYLS (1903-1977). "BODEGÓN", circa 1930.**

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente y en el reverso. 50 x 61 cm (sin marco).

Precio salida 150 €



789 JOSÉ LUIS DE LOS COBOS SANJURJO (1934). "PUERTO MAÓ".

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado. 65 x 81 cm; 84,5 x 101 cm (marco).

Precio salida 200 €



790 JOSEP MARTÍNEZ LOZANO (1923-2006). "PAISAJE", 1996.

Óleo sobre tabla. Firmado.

Precio salida 200 €



791 EMILI BOSCH ROGER (1894-1980). "BARCAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 38 x 46 cm; 62,5 x 70 cm (marco).

Precio salida 350 €



792 FRANCISCO BUENO MARTÍNEZ (1933-1989). "BARCAS EN PUERTO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 50 x 61 cm; 65 x 76 cm (marco).

Precio salida 200 €



793 ESCUELA CATALANA, SIGLO XX. "PUEBLO".

Óleo sobre tabla. Firmado "Mestres G." (Lluís?). 63,5 x 75 cm ; 79,5 x 90 cm (marco).

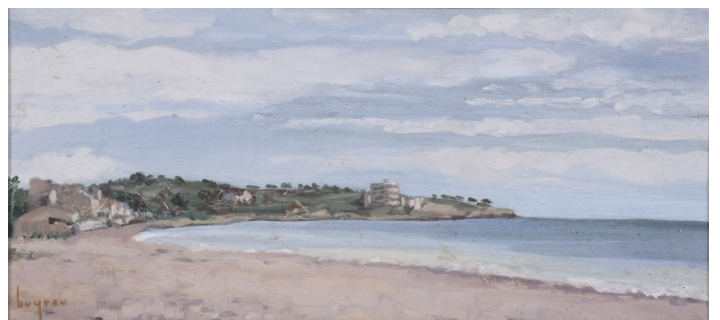
Precio salida 200 €



794 JOSEP BUYREU MARI (1914-?). "EL FORTÍ", PLAYA DE ALTAFULLA, 1973.

Óleo sobre tabla. Firmado al frente, así como en el reverso donde se titula y fecha. 33 x 70 cm; 46 x 83,5 cm (marco).

Precio salida 200 €



795 JORDI MERCADÉ FARRÉS (1923-2005). "FLORES".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 45 x 32,5 cm; 56,5 x 43,5 cm (marco).

Precio salida 200 €



798 JOSEP MIGUEL SERRANO (1912-1982). "BODEGÓN GIRASOLES", 1975.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 106 x 77 cm; 110 x 81 cm (marco).

Precio salida 200 €



796 DOMINGO CARLES ROSICH (1888-1962). "BODEGÓN FLORES", 1941.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado al frente y en el reverso, donde conserva etiqueta e la Sala Parés. 60 x 50 cm; 78 x 67 cm (marco).

Precio salida 200 €



799 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "JARRÓN CON FLORES", 1933.

Óleo sobre lienzo. Firma no identificada. 55 x 46 cm; 69 x 59,5 cm (marco).

Precio salida 200 €



797 JOAN SERRA MELGOSA (1899-1970) "FLORES".

Óleo sobre lienzo. Etiqueta de la Sala Parés en el reverso, donde conserva, además, otra etiqueta que certifica la autoría mediante acta notarial firmada por D. Raimundo Noguera de Guzmán en 1971. 73 x 60 cm; 94 x 80,5 cm (marco).

Precio salida 200 €



800 JOSEP MIQUEL SERRANO (1912-1982). "ROSAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Restauración visible al dorso y pequeña falta en la capa pictórica. 73 x 60 cm; 84 x 70 cm (marco).

Precio salida 180 €



801 JOAN CLAPER MAAYA (1931-2008) "FLORES DEL CAMPO", 1989.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso donde se titula y fecha. 45 x 38 cm; 64 x 56 cm (marco).

Precio salida 300 €



804 GABRIEL AMAT (1899-1984) "PAISAJE", 1924.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 61,5 x 48 cm; 75 x 62 cm (marco).

Precio salida 250 €



802 ANTONIO RIBA (1886-1954). "MUJER DE AZUL CON CANARIO", 1907.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 50 x 37 cm (sin marco).

Precio salida 250 €



805 JOSÉ LUIS DE LOS COBOS SANJURJO (1934). "CALLE PETRITXOL".

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado. 81 x 65 cm; 103 x 86,5 cm (marco).

Precio salida 200 €



803 DOMINGO VILADOMAT (1913-1994). "BODEGÓN DEL PAN".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 65,5 x 54,5 cm; 88 x 77 cm (marco).

Precio salida 200 €



806 ARCHIBALD STEVENSON FORREST (1869-1963). "ÁRABES", 1903.

Óleo sobre lienzo sobre tabla. Firmado y fechado. Presenta pequeñas perforaciones en el margen derecho fruto de un amala adherencia de la tela a la tabla. 44,5 x 39,5 cm; 56 x 51 cm (marco).

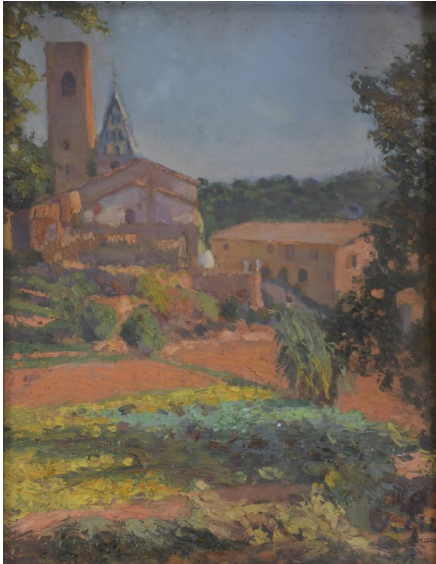
Precio salida 200 €



807 JOAN GIL I GIL (1900-1984). "PAISAJE CON CAMPANARIO".

Óleo sobre cartón. Firmado. 36 x 28,5 cm; 52 x 44 cm (marco).

Precio salida 250 €



810 ESCUELA CATALANA, SIGLO XX. "FACHADA DE TUIXÉN CON ELEMENTOS CONSTRUCTIVISTAS", 2001.

Óleo sobre lienzo. Firmado "Adolf" y fechado. 146,5 x 96,5 cm; 154 x 106 cm (marco).

Precio salida 200 €



808 FRANCISCO PLANAS DORIA (1879-1955). "CALLE DE PUEBLO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 44 x 36 cm; 60 x 51 cm (marco).

Precio salida 200 €



811 RAMÓN PICHOT SOLER (1924-1996). "JOVEN".

Óleo sobre táblex. Firmado. 44 x 33 cm; 48 x 40 cm (marco).

Precio salida 300 €



809 JOAN CLAPERA MAYA (1931-2008) "POLLANQUERES", 1987.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso donde se titula y fecha. 45 x 38 cm; 64x 56 cm (marco).

Precio salida 300 €



812 JOAN CLAPERA MAYA (1931-2008) "ESPANTAUCELLS", 2015

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente y en el reverso, donde se titula y fecha. 35 x 27 cm; 48 x 40 cm (marco).

Precio salida 200 €



813 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "MUJER ANDALUZA".

Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelos de Julio Romero de Torres. 54,7 x 47,6 cm; 71,5 x 64,5 cm (marco).

Precio salida 250 €



816 RAMÓN MOSCARDÓ (1953). "INTERIOR TALLER", 1976.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. El marco presenta pequeñas faltas. 116 x 90 cm; 134 x 105,5 cm (marco).

Precio salida 500 €



814 FRANCISCO CAMPS RIBERA (1895-1992). "RETRATO FEMENINO", 1933.

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado. 24,4 x 18,5 cm (sin marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida 200 €



817 ELÍAS GARRALDA ALZUGARAY (1926-2012). "PAISAJE PIRENAICO, PEDRAFORCA".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso donde también se titula. 81 x 65 cm; 105 x 90 cm (marco).

Precio salida 450 €



815 RAMÓN PICHOT SOLER (1924-1996). "JOVEN Y ESPEJO".

Óleo sobre tabla. Firmado. En el reverso de la tabla hay un esbozo de otra joven pintada. 44 x 33 cm; 48 x 40 cm (marco).

Precio salida 300 €



818 JORDI ROLLAN LAHOZ (1940). "DOS FIGURAS", 1989.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Publicado en el catálogo de la exposición del artista llevada a cabo en Galería Brok en 1990 (el catálogo se adjunta con la obra). 130 x 97 cm; 134 x 100 cm (marco).

Precio salida 500 €



819 EVARIST VALLÉS (1923-1999). "FÁBRICA", 1954.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Pequeña falta en la capa pictórica. 65,5 x 54 cm; 82,5 x 72 cm (marco).

Precio salida 450 €



822 JULIÁN GRAU SANTOS (1937). "ALACENA CON ANÉMONAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso donde también se titula. Se conserva etiqueta de la Sala Parés de Barcelona. 73 x 60 cm; 90 x 77 cm (marco).

Precio salida 1.000 €



820 PAU VALLS (1935). "MUJER DE ESPALDAS Y CÁNTARO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 73 x 50 cm; 84 x 60,5 cm (marco).

Precio salida 200 €



823 RAMÓN PICHOT SOLER (1924-1996). "JOVEN RECOSTADA EN EL SOFÁ".

Óleo sobre tabla. Firmado. 50,5 x 50 cm; 64,5 x 63,5 cm (marco).

Precio salida 300 €



821 JOSEP ROCA-SASTRE (1928-1997) "COMPOSICIÓN".

Óleo sobre lienzo. Firmado, así como firmado y fechado en el reverso, donde se conservan dos etiquetas de la Sala Parés de Barcelona con su ficha técnica. El bastidor tiene marcas de carcoma. 146 x 114 cm; 147,5 x 115,5 cm (marco).

Precio salida 750 €



824 JON LANDA (XX). "CADAQUÉS".

Óleo sobre tabla. Firmado. 50 x 50 cm; 56,5 x 56,5 cm (marco).

Precio salida 300 €



825 RAMON POVEDA IBARS (1936). "CESTERÍA", Vinarós.

Óleo sobre tabla. Firmado al frente y en el reverso, donde se localiza. 45 x 53,5 cm; 70 x 79 cm (marco).

Precio salida 180 €



826 ALFRED OPISSO CARDONA (1907-1980). "JOVEN PENSATIVA."

Óleo sobre lienzo. Firmado. Restauración de la tela visible al dorso. 50 x 61 cm (sin marco).

Precio salida 225 €



827 TOMÁS PÉREZ MARTINEZ -"THOMAS" (1911-1992). "CADAQUÉS".

Óleo sobre táblex. Firmado. 38,5 x 46 cm; 57,5 x 65 cm (marco).

Precio salida 200 €



828 JORDI CURÓS (1930-2017). "PAISAJE MARÍTIMO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 59 x 73 cm; 83 x 96 cm (marco).

Precio salida 200 €



829 ANTONIO GARCIA GUTIERREZ (XX). "BODEGÓN FRUTAS Y LOZA", 1940.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 60 x 73 cm; 78 x 91 cm (marco).

Precio salida 200 €



830 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "FLORES".

Óleo sobre lienzo. Firma no identificada. La tela presenta policromía en el reverso, como si un paisaje hubiese sido pintado en origen. 68,5 x 84 cm; 86 x 102 cm (marco).

Precio salida 200 €



831 JOSEP VENTOSA DOMÈNECH (1897-1982). "EL PUENTE", 1939.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado, así como titulado al dorso. 60 x 73 cm; 76 x 89 cm (marco).

Precio salida 300 €



834 ISIDRE ODENA DAURA (1910-2008) "PAISAJE".

Óleo sobre cartón. Firmado. 32 x 40 cm; 45x 52 cm (marco).

Precio salida 180 €



832 ALFRED OPISSO CARDONA (1907-1980). "CARNAVAL".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 35 x 45 cm; 48,5 x 58 cm (marco).

Precio salida 250 €



835 LUIS GINER BUENO (1935-2000). "MUJERES EN LA PLAYA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 26 x 40 cm; 50 x 65 cm (marco).

Precio salida 150 €



833 ANTONIO SADURNI (1927-2014). "PLAYA".

Óleo sobre táblex. Firmado. 23 x 32,5 cm; 47 x 56 cm (marco).

Precio salida 150 €



836 GUILLEM VILLA BASSOLS (1917-2005). "PAISAJE TEIÀ", 1946.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso donde también se titula y fecha. La obra se encuentra reentelada y presenta faltas en la capa pictórica en los márgenes. 55 x 65 cm (sin marco).

Precio salida 350 €



837 ELÍAS GARRALDA ALZUGARAY (1926-2012). "PLA DE POLITGÉS", segunda versión. Estudio definitivo.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente y en el reverso donde se titula. 81 x 100 cm; 108,5 x 128 cm (marco).

Precio salida 450 €



838 RAMON VILANOVA (1947). "OLIVERES", Riells del Fai.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso, donde también se titula. 73 x 92 cm; 96 x 114,5 cm (marco).

Precio salida 300 €



839 FRANCESC POCH ROMEU (1935-2008). "SA VORERA", Albufera, Menorca, 1989.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso, donde también se titula y fecha. 73,5 x 100 cm; 96 x 123 cm (marco).

Precio salida 400 €



840 ANTONI PRATS BAQUÉ (1907-?). "TALLER DEL PINTOR".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso conserva una etiqueta de la Exposición de Primavera del año 1933 de la Junta Municipal d' Exposicions d'Art. Saló de Barcelona. 81 x 100 cm; 90 x 108,5 cm (marco).

Precio salida 400 €



841 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX-XX. "RECUERDO DE SEVILLA", 1900.

Óleo sobre paleta de pintor. Firmado J. Rodríguez Mirañida y fechado. 24,5 x 44 cm (total).

Precio salida 600 €



842 DOMINGO ABELLO (1917-?). "PAISAJE".

Acrílico sobre tabla. Firmado. 45 x 54 cm; 69 x 77,5 cm (marco).

Precio salida 200 €



843 FRANCESC GARCÍA ESTRAGUÉS (1914-1985). "CÚPULA DE LA BASÍLICA DE LA MARE DE DEU DE LA MERCÈ", 1945.

Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado. Pequeña rotura en la tela en el lateral derecho, así como una restauración sobre la firma. 46 x 55 cm (sin marco).

Precio salida 180 €



844 JOSEP MOMPOU (1888-1968). "JARRÓN FLORES".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 49 x 60 cm; 62,5 x 73 cm (marco).

Precio salida 250 €



845 RAMON VILANOVA (1947). "SAN SIMPLICI".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente y en el reverso, donde también se titula. 60 x 73 cm; 85,5 x 98,5 cm (marco).

Precio salida 180 €



846 JOAN JOSEP THARRATS VIDAL (1918-2001) Sin título.

Óleo sobre tabla. Firmado. 26 x 28,5 cm; 49 x 51,5 cm (marco).

Precio salida 300 €



847 EUSTAQUIO SEGRELLES (1936). "MATERNIDAD".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso donde también se titula. 27 x 47,5 cm; 56 x 70 cm (marco).

Precio salida 500 €



848 JOAN ABELLÓ (1922-2008). "MOTOS Y LA MAR".

Óleo y acrílico sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso donde se titula. 46 x 54 cm; 65 x 75 cm (marco).

Precio salida 900 €



849 **LLORENÇ CASAS ANFRUNS (1948-2023). DETALL DE LA SAGRADA FAMILIA "SUBIRACHS"**.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso donde se titula. 102 x 100,5 cm; 112 x 111,5 cm (marco).

Precio salida 800 €



850 **JOAN RIFÀ BENET (1926-2009). "NATURALEZA MUERTA"**.

Óleo sobre tabla. Firmado. 26 x 30 cm; 53 x 57 cm (marco).

Precio salida 200 €



851 **JORDI CURÓS (1930-2017). "CANAL"**.

Óleo sobre lienzo. Firmado. 73,5 x 92 cm; 104 x 122,5 cm (marco).

Precio salida 300 €



852 **CELSO LAGAR (1891-1966). "BARCAS VARADAS"**.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Restauraciones visibles en el reverso. 65 x 80,5 cm; 85 x 100 cm (marco).

Precio salida 3.500 €



853 **JULIÁN GRAU SANTOS (1937). "VISTA DE SITGES", 1972.**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado, así como titulado en el reverso, donde conserva etiqueta de la Sala Parés de Barcelona. 65 x 81 cm; 81,5 x 98 cm (marco).

Precio salida 1.000 €



854 **JOAN ABELLÓ (1922-2008). "PAISAJE AL ATARDECER"**.

Óleo sobre lienzo. Firmado. 60 x 72 cm; 86,5x 100 cm (marco).

Precio salida 1.000 €



855 JOSEP OBIOLS PALAU (1894-1967). "FIGURA TUMBADA Y CORDERITOS", 1935.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado al frente y en el reverso. La capa pictórica presenta algún pequeño desprendimiento. 33,5 x 41 cm; 50 x 57,5 cm (marco).

Precio salida 600 €



856 PERE PRUNA OCERANS (1904-1977). "DAMA EN FONDO NEGRO", 1944.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. La capa pictórica presenta pequeñas faltas. La obra se encuentra reentelada. 130 x 161 cm; 140,5 x 173 cm (marco).

Precio salida 5.000 €



857 RAFAEL DURANCAMPS (1891-1979). "SARDANAS FRENTE CADAQUÉS".

Óleo sobre táblex. Firmado a lápiz. 22 x 27,5 cm; 49 x 54 cm (marco).

Precio salida 1.200 €



858 RAFAEL DURANCAMPS (1891-1979). "CAPEA".

Óleo sobre táblex. Firmado al frente y certificado por el propio artista en el reverso, donde conserva etiqueta de la Galería Sacharoff. 53,5 x 83 cm; 80 x 98 cm (marco).

Precio salida 2.500 €



859 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX-XX. "ANTES DEL BAILE".

Óleo sobre lienzo. A partir del original de Román Ribera. 72 x 43 cm; 96 x 70 cm (marco).

Precio salida 1.200 €



860 ANGEL PASCUAL RODRIGO (1951). "NIEVA, SILENCIO EN EL CORAZÓN", 1999.

Óleo sobre lienzo. Firmado con anagrama al frente, así como en el reverso donde se titula y fecha. La obra está conformada por la tela sobre el bastidor y un añadido de madera pintada en su lado izquierdo. 40 x 65,5 cm (bastidor y tela); 76,5 x 57 cm (total).

Precio salida 300 €



861 MARIANA LAÍN (1966). "JÓVENES", 1997.

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado. 100 x 65 cm (sin marco).

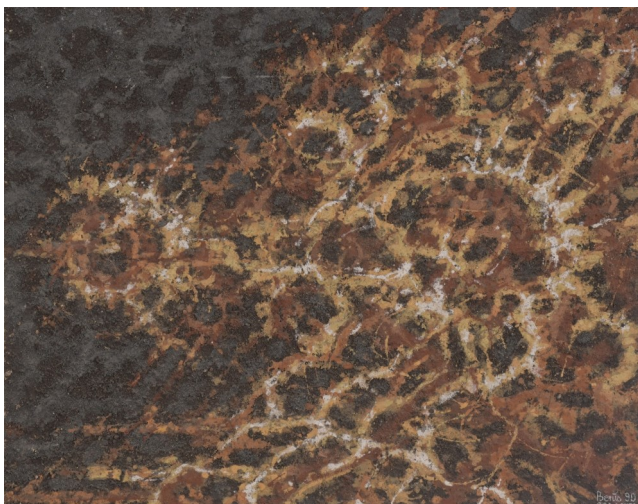
Precio salida 450 €



862 W. BEMIS (XX). "CADAQUÉS", 1998.

Técnica mixta, arena y piedras sobre tabla. Firmado y fechado al frente y en el reverso. 61,5 x 76,5 cm (marco).

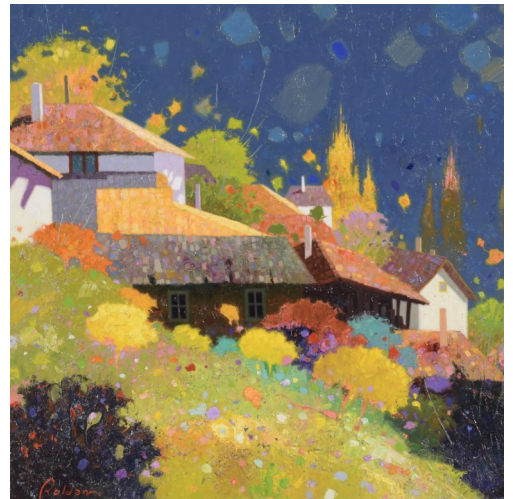
Precio salida 150 €



863 PEDRO ROLDÁN MOLINA (1954). "LUZ DE OTOÑO", Picos de Europa.

Acrílico tabla. Firmado al frente, así como en el reverso, donde se titula. 46,5 x 46,5 cm; 71 x 71 cm (marco).

Precio salida 180 €



864 ANGEL PRECIADOS (1953). "ILUSIÓN SURREALISTA".

Óleo sobre tabla. Firmado. 64 x 43 cm; 76 x 55 cm (marco).

Precio salida 200 €



865 MAURO GIORDANO (XX). "LA FLAMENCA", 2004.

Acrílico sobre tela. Firmado y fechado. 195 x 96,5 cm (sin marco).

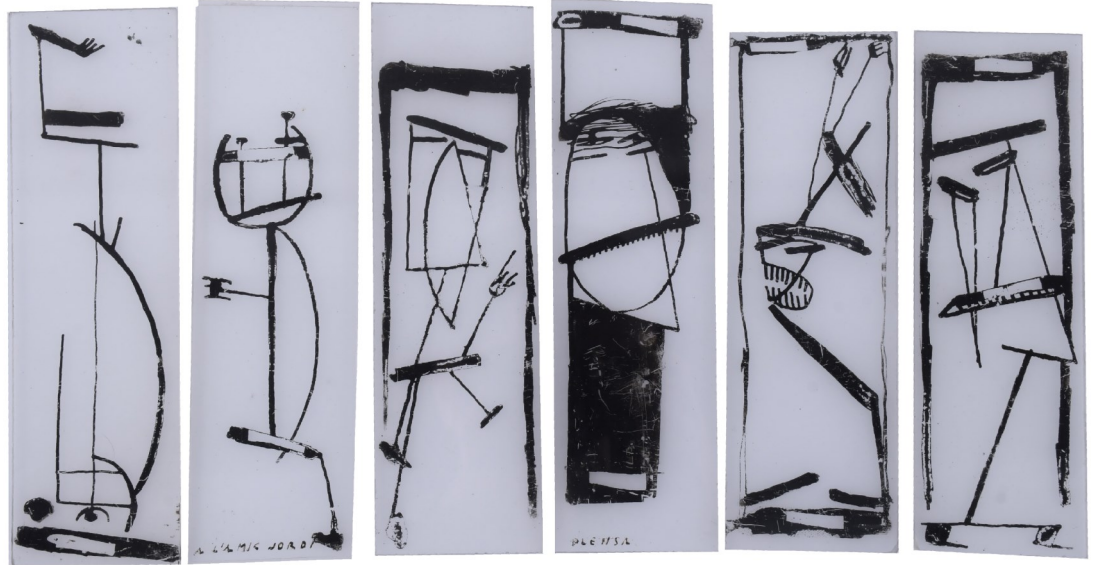
Precio salida 800 €



866 JAUME PLENSA (1955). Obra compuesta por 6 placas de metacrilato pintadas con tinta negra.

Dedicada "a l'amic Jordi" y firmada Plensa. Década de los 80.
19 x 5,5 cm, 17,5 x 5,5 cm (dos de menos tamaño)

Precio salida 2.500 €



867 RAFAEL MACARRÓN (1981). "ESTOY ALUCINANDO", 2009.

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado. Adquirido directamente al artista.
55 x 38 cm; 56,5 x 39 cm (metacrilato).

Precio salida 12.000 €



868 JAUME PLENSA (1955). Serie de 6 rostros, 1983.

Se trata de una obra compuesta por seis rostros diferentes, realizados a pastel y acuarela. Cada uno pintado individualmente en un papel de pequeño formato y todos adheridos a una carpeta de cartón. La firma y la fecha se reparten sobre cada dibujo dando unidad a la obra. El estado de conservación tanto del papel como de la propia carpeta está deteriorado por causa de humedad, presentando marcas de agua. 15,5 x 10,5 cm (cada papel); 32,5 x 81,5 cm (carpeta abierta).

Precio salida 3.500 €



869 ANTONI CLAVÉ (1913-2005) "BODEGÓN", 1953.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Adjunta certificado de autenticidad emitido por el Archivo Antoni Clavé en 2006. 65 x 92 cm; 87 x 114 cm (marco).

Precio salida 30.000 €



870 DESPUÉS DE FREDERIC SCHOPIN (1804-1880). "JACOB EN LA CASA DE LABÁN" y "JUDITH Y HOLOFERNES".

Pareja de grabados coloreados. 72 x 60 cm; 92 x 80 cm (marco).

Precio salida 300 €



873 JOSEP LLOVERAS (1922-2014) Y RAMÓN LLOVET (1917-1987). CONJUNTO 4 LITOGRAFÍAS.

Lloveras: "Rambla", firmado y numerado a mano, 74/350; 59,5 x 104 cm; 74 x 120 cm (marco). "Puerto", firmado y numerado a mano, 153/350; 59,5 x 105 cm; 74 x 120 cm (marco). Llovet: "Paisaje carrusel", firmado y numerado a mano, 230/250; 49 x 58 cm (papel). "Paisajel", firmado y numerado a mano, 150/250; 49 x 58 cm (papel).

Precio salida 200 €



871 CARLO CESIO (1622-1682). "AMORCILLOS PELEANDO", Edición posterior, siglo XIX-XX.

23 x 18 cm; 43 x 38 cm (marco).

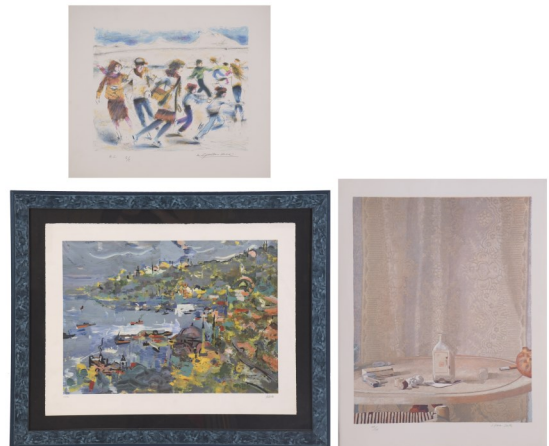
Precio salida 150 €



874 ROCA-SASTRE- AGUILAR MORÉ Y ABELLÓ. CONJUNTO DE 3 LITOGRAFÍAS.

"Patinadores" : firmado y numerado H.C 5/5, 48,5 x 58 cm (papel). "La cortina": firmado y numerado, 138/175, 78 x 63 cm (papel). "Marina": firmado y numerado, 56 x 72 cm; 75 x 91 cm (marco).

Precio salida 150 €



872 PAU ROIG CISA (1879-1955). "LA TORMENTA", circa 1925.

Aguafuerte y punta seca sobre papel. Firmado. El papel presenta fóxing. 12 x 15,5 cm; 27,5 x 33,5 cm (marco).

Precio salida 100 €



875 PAU ROIG CISA (1879-1955). "UN COIN DE VARENGEVILLE".

Aguafuerte y punta seca sobre papel. Firmado y numerado. 11/20. El papel presenta fóxing. 13 x 17 cm; 27,8 x 33,5 cm (marco).

Precio salida 120 €



876 FRANÇOIS NICOLAS MARTINET (1725/31-1804). "COUCOU, DU CAP DE BONNE-ESPÉRANCE""1. GRIVE DE LA GUIANE 2. PETITE GRIVE DE ST. DOMINGUE". "OYE, DU CAP DE BONNE-ESPÉRANCE." "PLUVIER, DE LA CÔTE MALABAR".

Cuatro grabados iluminados a mano. Firmados. 28 x 23,5 cm; 45 x 40 cm (marco mayor tamaño). 26,7 x 21 cm; 43 x 37 cm (marco menor tamaño).

Precio salida 200 €



879 LOLA ANGLADA (1892-1984). CARPETA BARCELONA VUITCENTISTA, SERIE PRIMERA Y SEGUNDA. 1935.

6 litografías coloreadas con acuarela por la artista. Firmadas y fechadas cinco de ellas. En el reverso presentan sello de la artista y una etiqueta con el número de la serie a la que pertenecen y su descripción. Serie incompleta. Estas series fueron creadas para su publicación en la revista "D'Aci i d'Alla", número extraordinario de invierno, 1935. 32,5 x 43 cm (papel).

Precio salida 450 €



877 LOLA ANGLADA (1892-1984). CARPETA BARCELONA VUITCENTISTA, SERIE TERCERA Y CUARTA. 1935.

6 litografías coloreadas con acuarela por la artista. Firmadas. En el reverso presentan sello de la artista y una etiqueta con el número de la serie a la que pertenecen y su descripción. Serie incompleta. Estas series fueron creadas para su publicación en la revista "D'Aci i d'Alla", número extraordinario de invierno, 1935. 35,5 x 50 cm (papel).

Precio salida 450 €



880 CIGANER (XX). "FRANCE, CROISIÈRE AUX ANTILLES", 1964.

Impresión offset. Editado por Dorgeval en 1982. 87,5 x 52,5 cm (papel); 92 x 57 cm (marco).

Precio salida 200 €



878 JAUME PLENSA (1955) y JORDI BALCELLS (XX). "HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ", 1975.

Carpeta cuatro serigrafías, tres de ellas sobre cartulina, otra sobre papel. Firmadas, fechadas y numeradas. 75/11. 41,5 x 32 cm (carulinas); 41,4 x 31 cm (papel).

Precio salida 2.500 €



881 CIGANER (XX). "SAVED, BREMERHAVEN", French line, 1979.

Impresión offset. Editado por Dorgeval en 1982. 90 x 53,5 cm (papel); 94 x 57,5 cm (marco).

Precio salida 200 €



882 CIGANER (XX). "LAST TIME IN NEW YORK ", French Line, 1974.

Impresión offset. Editado por Dorgeval en 1982.
87,5 x 52,5 cm (papel);
92 x 56 cm (marco).

Precio salida 200 €



883 SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "APOTEOSIS FINAL", 1975.

Grabado sobre papel. Sin numerar. Firmada a mano.
26 x 21,5 cm (pisada);
37 x 27 cm (papel);
63 x 52,5 cm (marco).

Precio salida 100 €



884 "CONGRES DE METGES I BIOLEGS DE LENGUA CATALANA".

Litografía. Firmado y numerada a mano, 10/50. La obra esta adherida a una cartulina.
66 x 50,5 cm (papel).

Precio salida 80 €



885 JOAN JOSEP THARRATS VIDAL (1918-2001) CONJUNTO DE 4 LITOGRAFÍAS SERIE "ZODIAC".

"Escorpio": firmado y numerado H.C 3/5. "Capricornio": firmado y numerado H.C 1/5. "Acuario": firmado y numerado H.C 2/5. "Libra": firmado y numerado H.C 2/5. 59 x 49,5 cm (papel).

Precio salida 250 €



886 ROBERTO ORTUÑO (BARCELONA, 1953). PAREJA DE LITOGRAFÍAS.

Firmadas y numeradas a mano. 222/250 y 165/250. 58 x 48,5 cm; 60 x 50 cm (marco cromado); 65 x 55 cm (marco blanco).

Precio salida 100 €



887 JOSEP GUINOVRT (1927-2007).

Litografía sobre papel. Firmado y numerado: 194/250.
49,5 x 58 cm; 66 x 74 cm (marco).

Precio salida 100 €



888 ANTONI TÀPIES (1923-2012). "ESPIRALE", 1975.

Grabado. Firmada y numerada a mano. H.C. En el reverso conserva etiquetas de Levis Art Auctions y Douglas Udell Gallery. 57 x 75 cm; 70 x 88,5 cm (marco).

Precio salida 900 €



889 ANTONI TÀPIES (1923-2012). "U NO ES NINGU", 1979.

Grabado al carborundum sobre papel. Firmada y numerada a mano. 36/82. 33,5 x 52,5 cm (pisada); 56 x 72 cm (papel); 63,5 x 80 cm (marco).

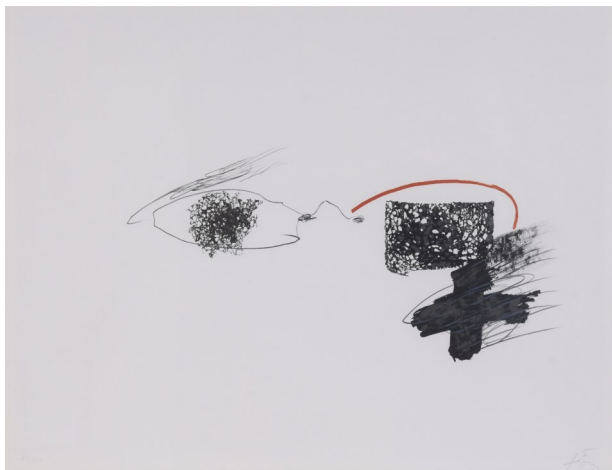
Precio salida 900 €



890 ANTONI TÀPIES (1923-2012). "ARC ROUGE", 1973.

Litografía. Firmada y numerada a mano. 55/75 49 x 64 cm; 65 x 79 cm (marco).

Precio salida 300 €



891 ANTONI TÀPIES (1923-2012). "A.M", 1982.

Litografía. Firmada y numerada a mano. 59/75. 54 x 70 cm; 63,5 x 79,5 cm (marco).

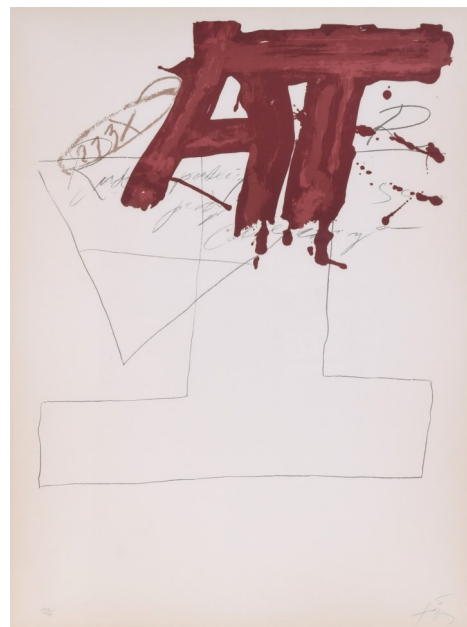
Precio salida 300 €



892 ANTONI TÀPIES (1923-2012). "LITHOGRAFIE MEHRFARBIG", 1976.

Litografía. Firmada y numerada a mano. 146/150. 77 x 57 cm; 80,5 x 60,5 cm (marco).

Precio salida 250 €



893 JOAN MIRÓ (1893-1983). CARTEL DE LA EXPOSICIÓN DE LA SALA GASPAR "SOBRETEIXIMS I ESCULTURES". MAYO 1972.

Litografía. 84 x 56 cm; 109 x 78 cm (marco).

Precio salida 150 €



894 JOAN MIRÓ (1893-1983). CARTEL PARA LA EXPOSICIÓN DE LA SALA GASPAR. SEPTIEMBRE 1970.

Litografía. 75 x 55 cm; 100 x 79,5 cm (marco).

Precio salida 150 €



895 ANTONI CLAVÉ (1913-2005) Sin título.

Aguafuerte-carborundum. Firmada y numerada a mano. 74/75.
91 x 62,5 cm; 112 x 112 cm (marco).

Precio salida 700 €



896 JOSE LUIS PASCUAL SAMARANCH (1947). Sin título.

Técnica mixta sobre papel.
Firmado y fechado. Falta el cristal.
99 x 79 cm;
106 x 76 cm (marco).

Precio salida 250 €



899 JOSE LUIS PASCUAL SAMARANCH (1947). Sin título.

Técnica mixta sobre papel.
Firmado y fechado.
99 x 79 cm;
106 x 76 cm (marco).

Precio salida 250 €



897 JOSE LUIS PASCUAL SAMARANCH (1947). Sin título.

Técnica mixta sobre papel.
Firmado y fechado.
99 x 79 cm;
106 x 76 cm (marco).

Precio salida 250 €



900 JOSE LUIS PASCUAL SAMARANCH (1947). Sin título.

Técnica mixta sobre papel.
Firmado y fechado. Sin cristal.
98 x 78 cm;
105 x 75 cm (marco).

Precio salida 250 €



898 JOSE LUIS PASCUAL SAMARANCH (1947). Sin título.

Técnica mixta sobre papel.
Firmado y fechado.
99 x 79 cm;
106 x 76 cm (marco).

Precio salida 250 €



901 JOSE LUIS PASCUAL SAMARANCH (1947). Sin título.

Técnica mixta sobre papel.
Firmado y fechado.
99 x 79 cm;
106 x 76 cm (marco).

Precio salida 250 €



902 RAMÓN PICHOT SOLER (1924-1996). "MUJER RECOSTADA".

Carboncillo sobre papel.
Firmado.
45 x 31,5 cm;
60 x 45 cm (marco).

Precio salida 150 €



905 MANUEL BLESA (1945) "RETRATO ANCIANO", Ariño, 1973.

Carboncillo y pastel sobre papel. Firmado y fechado.
45,5 x 31 cm;
65 x 50 cm (marco).

Precio salida 100 €



903 IGNASI MUNDÓ (1918-2012). "CASAS Y ARBOLEDA".

Acuarela y carboncillo sobre papel. Firmado.
29 x 39 cm;
59 x 49 cm (marco).

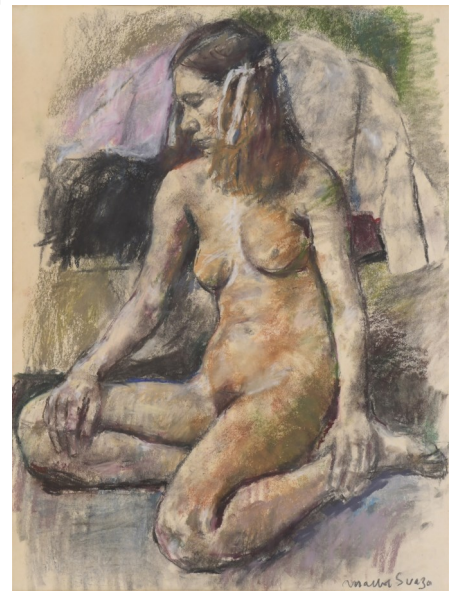
Precio salida 150 €



906 JOSEP MARIA MALLOL SUAZO (1910-1986). "JOVEN DESNUDA".

Pastel sobre papel. Firmado. En el reverso se conserva etiqueta de la Sala Parés.
57 x 43 cm;
77 x 63 cm (marco).

Precio salida 250 €



904 GUMERSINDO SÁINZ DE MORALES (1900-1976). "MATERNIDAD".

Acuarela sobre papel.
Firmado.
48 x 36 cm;
69 x 56 cm (marco).

Precio salida 200 €



907 SIMÓ BUSOM (1927). "BODEGÓN", 1968.

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado.
32,5 x 23 cm;
48 x 39 cm (marco).

Precio salida 70 €



908 XAVIER GOSÉ (1876-1915). ESBOZO PARA MUJER DE PERFIL.

Carboncillo sobre papel. Sello del artista parcialmente borrado.
18,5 x 12,5 cm;
34 x 28 cm (marco).

Precio salida 120 €



911 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "JOVEN CON ABANICO".

Acuarela sobre papel. El papel presenta pequeñas roturas.
27,5 x 20,5 cm;
30,5 x 23,5 cm (marco).

Precio salida 100 €



909 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XX. "MARINA NACIONAL FRANCESA".

Acuarela sobre papel. Firma no identificada.
64 x 50 cm;
68 x 52,5 cm (marco).

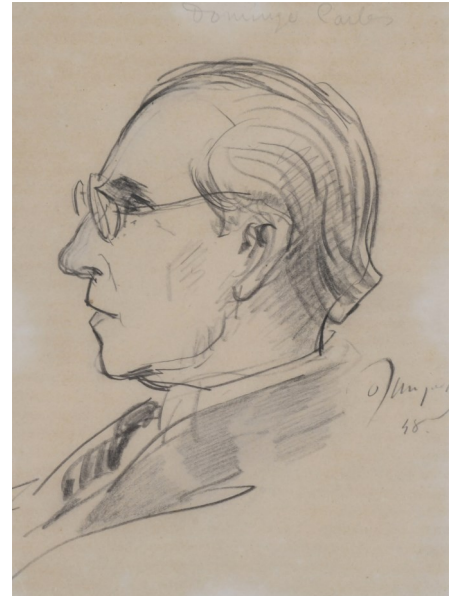
Precio salida 200 €



912 OLEGUER JUNYENT SANS (1876-1958). "RETRATO DE CABALLERO", 1948.

Carboncillo sobre papel. Posiblemente, se trate de Domingo Carles, por la inscripción del área superior. Firmado y fechado.
19,5 x 14,5 cm;
34 x 29 cm (marco).

Precio salida 80 €



910 RICARD URGELL (1873-1924). "BAILARINAS".

Carboncillo sobre papel. Firmado.
16 x 10,5 cm;
29 x 23,5 cm (marco).

Precio salida 200 €



913 RAFAEL LLIMONA BENET (1896-1957). "RETRATO FEMENINO".

Carboncillo sobre papel. Firmado. El papel presenta fóxing.
26 x 18,5 cm;
36 x 28,5 cm (marco).

Precio salida 100 €



914 JOSEP CUSACHS I CUSACHS (1851-1908). "MUJER".

Acuarela sobre papel. Firmado y dedicado. El papel presenta fòxing.

33,5 x 23 cm;
45,5 x 35 cm (marco).

Precio salida 350 €



917 ANTONIO FABRÉS (1854-1938). "PERSONAJE MASCULINO", Roma, Enero 1881.

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado.

42 x 27 cm;
56,5 x 41,5 cm (marco).

Precio salida 450 €



915 FRANCESC GIMENO ARASA (1858-1927). "RETRATO FEMENINO".

Cera negra sobre papel. Firmado.

36 x 25,5 cm;
49,5 x 38 cm (marco).

Precio salida 300 €



918 JOAN LLIMONA (1860-1926). "DAMA".

Pastel sobre papel. Firmado.
74 x 54 cm;
97,5 x 76,5 cm (marco).

Precio salida 800 €



916 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "NIÑO".

Acuarela sobre papel. Firmado "Vilà".

61 x 46 cm;
67 x 52,5 cm (marco).

Precio salida 150 €

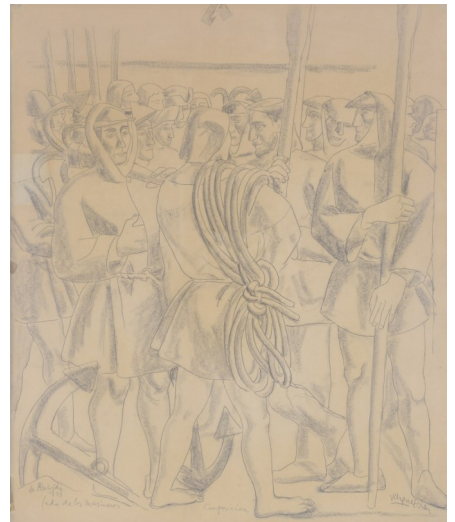


919 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ (1882-1969). "MARINEROS", 1929.

Carboncillo sobre papel. Firmado, titulado y fechado. El papel presenta pequeñas roturas y deja ver la marca del adhesivo de la parte posterior.

51 x 42,5 cm;
82,5 x 74 cm (marco).

Precio salida 300 €



920 JOSEP MARTÍNEZ LOZANO (1923-2006). "BARCAS", 1997.

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado. 34 x 52 cm; 58 x 76 cm (marco).

Precio salida 180 €



921 JOSEP MARTÍNEZ LOZANO (1923-2006). "BARCELONA".

Acuarela sobre papel. Firmado. 18 x 28 cm; 40 x 50 cm (marco).

Precio salida 120 €



922 PERE GUSSINYÉ GIRONELLA (1898-1980). "PAISAJE".

Pastel y ceras sobre papel. Firmado a tinta. 22,5 x 34 cm; 52 x 60 cm (marco).

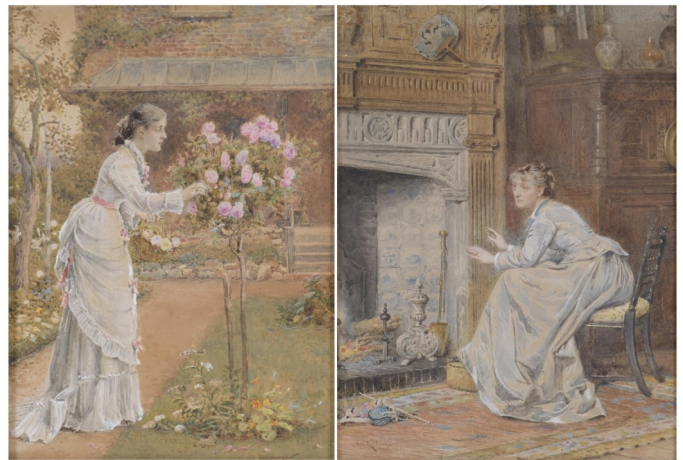
Precio salida 180 €



923 GEORGE GOODWIN KILBURNE (1839-1924). PAREJA DE ESCENAS COSTUMBRISTAS.

Acuarela sobre papel. Firmados. El cristal de uno de ellos presenta una rotura. 21,5 x 16 cm; 37,5 x 32 cm (marco).

Precio salida 850 €



924 ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX-XX. PROBABLEMENTE DIONÍS BAIXERAS. "PASTOR CON OVEJAS".

Carboncillo y lápices de color sobre papel. 24,5 x 32 cm; 39 x 47 cm (marco).

Precio salida 120 €



925 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLOXX. "NIÑOS MIRANDO ESCAPARATE".

Tinta sobre papel. 12 x 17 cm; 25,5 x 31 cm (marco).

Precio salida 70 €



926 JOSEP ROCA-SASTRE (1928-1997) "JOVEN DE PERFIL".

Tinta sobre papel. Firmado a bolígrafo. 14,5 x 14,5 cm; 33,5 x 33,5 cm (marco)

Precio salida 60 €



927 JOSEP CUSACHS I CUSACHS (1851-1908). Estudio para figuras femeninas.

Carboncillo y lápices de color sobre papel. Firmados. 13 x 8,5 cm (dibujos); 24 x 40,5 cm (marco).

Precio salida 200 €



928 DIONÍS BAIXERAS (1862-1943). "ARREGLANDO REDES".

Ceras y gouache sobre papel. Firmado. 14 x 22 cm; 31 x 39 cm (marco).

Precio salida 100 €



929 E. JUNCOSA (XX). "MUJERES".

Carboncillo sobre papel. Firmado. 20,5 x 26 cm; 31,5 x 37 cm (marco).

Precio salida 60 €



930 JOSEP CUSACHS I CUSACHS (1851-1908). Boceto para dama y niño.

Carboncillo sobre papel. Firmado. 24 x 31,5 cm; 36 x 44 cm (marco).

Precio salida 300 €



931 IGNACIO GIL (1913-2003). "NIÑAS EN EL MERCADO".

Ceras y gouache sobre papel. Firmado. 46 x 61 cm; 65,5 x 80,5 cm (marco).

Precio salida 200 €



932 FÉLIX ARTETA (1890-1986). "SUBIENDO AL CARRUAJE".

Gouache sobre papel. Firmado. 50 x 52,5 cm; 70 x 72,5 cm (marco).

Precio salida 550 €



933 RAMÓN AGUILAR MORÉ (1924-2015). "ESCENA CABARET", 1991.

Técnica mixta sobre papel de diario. Firmado y fechado. 25 x 46 cm; 61,5 x 82 cm (marco).

Precio salida 350 €



934 FELIX ARTETA Y ERRASTI (1890-1986). "ESCENA FAMILIAR".

Acuarela, carboncillo y gouache sobre papel. Firmado. 51 x 63 cm; 78,5 x 91,5 cm (marco).

Precio salida 500 €



935 FRANCISCO CASTRO (1971). "VÍA LAIETANA".

Acuarela sobre papel. Firmada. 53,5 x 57,5 cm; 85,5 x 87,5 cm (marco).

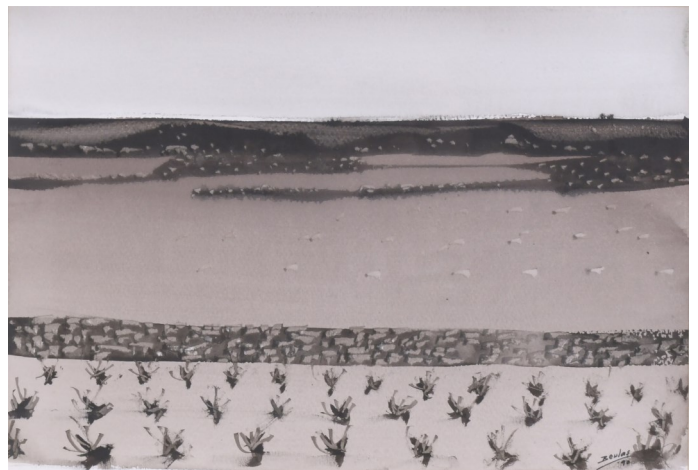
Precio salida 100 €



936 JOSÉ BEULAS RECASENS (1921-2017) "PAISAJE", 1990.

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado. 33,5 x 48,5 cm; 56 x 70 cm (marco).

Precio salida 300 €



937 JOSÉ BEULAS RECASENS (1921-2017) "ÁRBOLES".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 46 x 65 cm; 64 x 84 cm (marco).

Precio salida 450 €



938 JOSEP PUIGDENGOLAS BARELLA (1906-1987). "SITGES".

Gouache sobre papel. Firmado. 22 x 27,5 cm; 46 x 52 cm (marco).

Precio salida 250 €



939 C. LLABRÉS "JOVEN DURMIENDO" y "RETRATO FEMENINO".

Carboncillo y cera negra sobre papel. Firmados. 24 x 19,5 cm; 39 x 35 cm (marco); 52 x 35 cm; 70,5 x 52,5 cm (marco).

Precio salida 90 €



940 JOAN COMELLAS (1913-2000). "PICCOLO DIVERTIMENTO", 1978-1979.

Álbum de dibujos/esbozos realizados a tinta, acuarela o tinta. Firmados y fechados. 25,5 x 16,5 cm (aprox. papel).

Precio salida 180 €



941 GAIETÀ CORNET PALAU (1878-1945). 3 Ilustraciones para viñetas.

Tinta y acuarela sobre papel. Firmados. 10 x 15,5 cm (papel menor tamaño); 19,5 x 25 cm (marco). 18 x 25 cm (mayor tamaño); 30,5 x 38 cm (marco).

Precio salida 300 €



942 GAIETÀ CORNET PALAU (1878-1945). 3 Ilustraciones para viñetas.

Tinta sobre papel. Firmados. 13 x 18 cm; 21,5 x 26,5 cm (marco); 10,5 x 16 cm; 23 x 29,5 cm (marco).

Precio salida 250 €



943 JOAQUIM MUNTAÑOLA PUIG (1914-2012). CARICATURAS PERSONAJES MASCULINOS.

Tinta sobre papel. Firmadas. Una representado a Di Stefano. 16,5 x 8 cm; 31,5 x 22 cm (marco); 22 x 12,5 cm; 36,5 x 27,5 cm (marco).

Precio salida 120 €



944 JOSEP SERRA PORSON (1824-1910). APUNTES PARA ILUSTRACIÓN.

Tinta y gouache sobre papel. Firmado.
6,5 x 4,5 cm; 17,5 x 12,9 cm; 29 x 37,5 cm (marco).

Precio salida 120 €



945 DIONÍS BAIXERAS (1862-1943). "ESCENA COSTUMBRISTA BARCELONA".

Carboncillo sobre papel. Firmado.
39,5 x 31,5 cm;
62,5 x 54,5 cm (marco).

Precio salida 350 €



946 RICARD OPISSO (1880-1966). "JÓVENES CON BOINA".

Carboncillo y lápices de color sobre papel. Firmado.
25,5 x 19 cm;
40 x 34 cm (marco).

Precio salida 400 €



947 MANUEL MUNTAÑOLA TEY (1913-1992). "LANGOSTA Y ROMERO", 1968.

Acuarela sobre papel tratado. Firmada y fechada, así como dedicada en el reverso a Margarita Puig. Presenta faltas. 65,5 x 50 cm (sin marco). Muntañola fue uno de los diseñadores de decorados de espectáculos y figurinistas más reputados durante la postguerra. Trabajó con diferentes compañías y directores escénicos como el Ballet de Marqués de Cuevas, la bailarina y coreógrafa Yvonne Alexander y Joan Magrinyà. Sus figurines, caracterizados por líneas estilizadas y elegantes, muestran la influencia clara de los Ballets Rusos.

Precio salida 350 €



948 MANUEL MUNTAÑOLA TEY (1913-1992). "MUJERES DEL PUEBLO", París, 1973.

Técnica mixta, carboncillo, acuarela y acrílico sobre papel. Dibujo para el Ballet "La Zapatera prodigiosa", F. García Lorca. Firmado, fechado, titulado y localizado. 64 x 49 cm; 68,5 x 53 cm (marco). Muntañola fue uno de los diseñadores de decorados de espectáculos y figurinistas más reputados durante la postguerra. Trabajó con diferentes compañías y directores escénicos como el Ballet de Marqués de Cuevas, la bailarina y coreógrafa Yvonne Alexander y Joan Magrinyà. Sus figurines, caracterizados por líneas estilizadas y elegantes, muestran la influencia clara de los Ballets Rusos.

Precio salida 350 €



949 MANUEL MUNTAÑOLA TEY (1913-1992). "MUJERES DEL PUEBLO", París, 1973.

Técnica mixta, carboncillo, acuarela y acrílico sobre papel. Figurines para el Ballet "La Zapatería prodigiosa", F. García Lorca. Firmado, fechado, titulado y localizado. 64 x 49 cm; 68,5 x 53 cm (marco). Muntañola fue uno de los diseñadores de decorados de espectáculos y figurinistas más reputados durante la postguerra. Trabajó con diferentes compañías y directores escénicos como el Ballet de Marqués de Cuevas, la bailarina y coreógrafa Yvonne Alexander y Joan Magrinyà. Sus figurines, caracterizados por líneas estilizadas y elegantes, muestran la influencia clara de los Ballets Rusos.

Precio salida 350 €



950 RICARD OPISSO (1880-1966).
"CARNAVAL".

Acuarela sobre papel. Firmado.
31 x 37 cm; 41 x 48 cm (marco).

Precio salida 2.000 €



951 RAMÓN CASAS Y CARBO (1866-1932).
"RETRATO SEÑORA", 1925.

Carboncillo y lápices de color sobre papel. Firmado y
fechado. Adjunta certificado de autenticidad emitido
por Marçal Barrachina en 1989.
44 x 34 cm; 67 x 57 cm (marco).

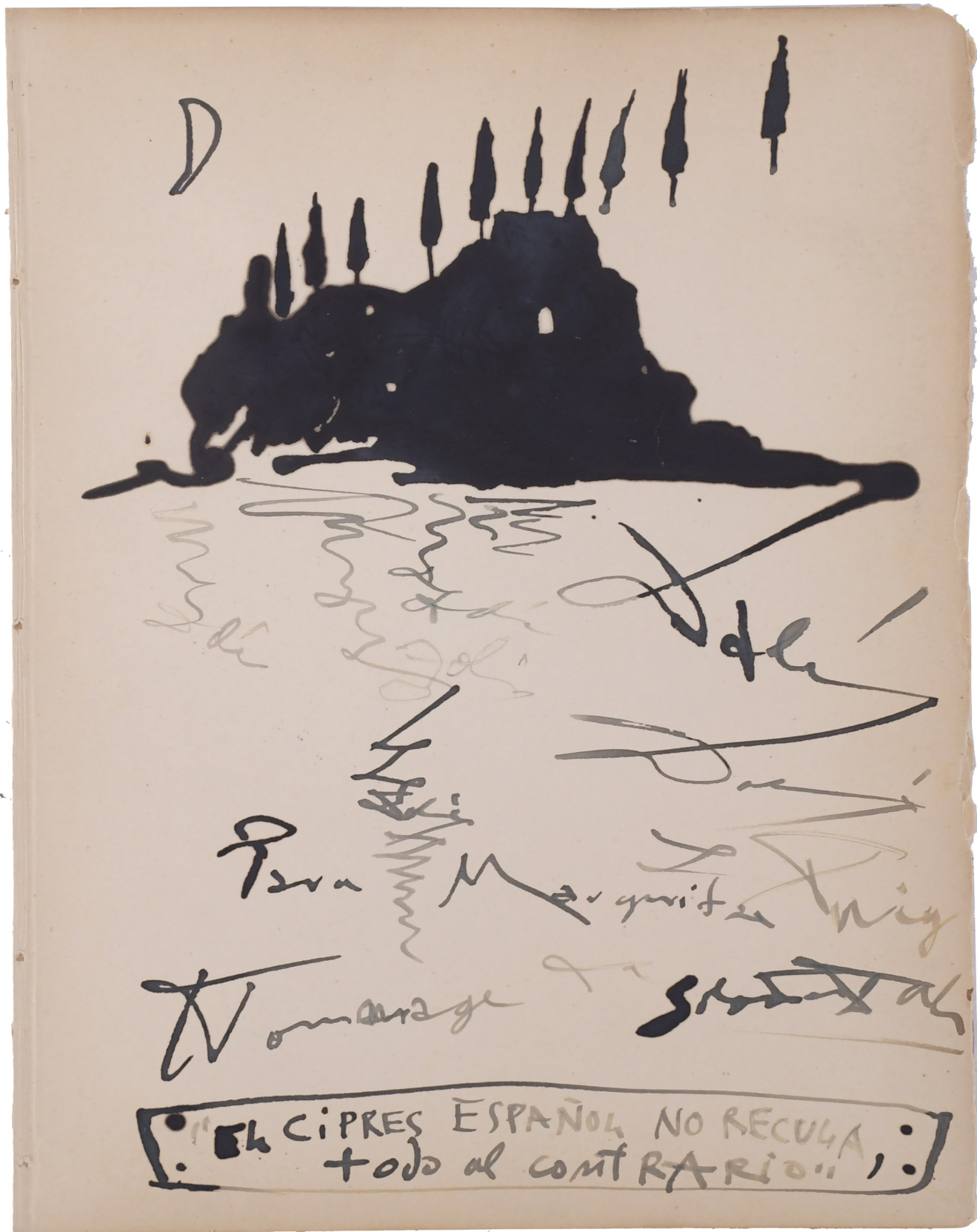
Precio salida 2.500 €



952 SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "EL CIPRÉS ESPAÑOL NO RECUA, TODO AL CONTRARIO".

Tinta sobre papel tamaño cuartilla. Dedicado a Margarita Puig Gabarró. El soporte parece extraído de alguna encuadernación, por las marcas visibles en el lateral izquierdo, resultando dos páginas, y estado la segunda de ellas escrita con un poema titulado "Balada del paper blanc", dedicado también a Margarita Puig Gabarró y fechado el 1-III-49, cuyo autor no hemos podido identificar. 24,2 x 19,1 cm.

Precio salida 2.000 €



CONDICIONES GENERALES DE LA SUBASTA

SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., SUBARNA tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos que son encomendados a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**

CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

1. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.
2. El precio de remate se incrementará en un 18% en concepto de honorarios de intermediación de la sala, más el 21% I.V.A. sobre la comisión de la sala correspondiente a los mismos. Sobre el precio de adjudicación o martillo se ha de incrementar el 21,78% que incluye comisión e IVA. Las adquisiciones efectuadas en subasta, están sujetas a la obligación de liquidar el I.T.P (5% del valor de martillo del lote adquirido), siendo el sujeto pasivo del impuesto del adquirente, debiendo éste efectuar la autoliquidación en la Comunidad Autónoma donde tenga su domicilio fiscal.
3. El subastador será la persona designada por **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación, o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.
4. Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala.

| | | | |
|-------------------|-------|-----------|--------------|
| De.....0 € | hasta | 200€ |10 € |
| De..... 200 € | hasta | 500 € |25 € |
| De500 € | hasta | 1.000 € |50 € |
| De 1.000 € | hasta | 2.000 € |100 € |
| De 2.000 € | hasta | 5.000 € |250 € |
| De 5.000 € | hasta | 10.000 € |500 € |
| De 10.000 € | hasta | 20.000 € |1.000 € |
| De 20.000 € | hasta | 50.000 € |2.500 € |
| De 50.000 € | hasta | 100.000 € |5.000 € |

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos

5. **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** admitirá pujas por escrito, que serán formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, hasta las 14 horas del día de la subasta. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos o más ofertas por la misma cantidad, tendrá prioridad la puja depositada en primer lugar.
6. Podrán efectuarse pujas telefónicas para aquellos lotes cuyo precio de salida sea igual o superior a 600 euros. Dichas pujas deberán ser, igualmente, formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Al realizar una puja telefónica implica que el pujador está obligado, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida de este. En ese caso, la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.
7. **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates. Para ello se le podrá solicitar su documento de identidad o pasaporte en el caso de que la empresa lo requiera.
8. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** y, como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de diez días, durante los cuales ofrecemos el servicio de contacto para el envío de información adicional así como fotos detalladas. **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** no asumirá ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación. Con referencia a las joyas, el peso en quilates y-o gramos, cuando se indica, es siempre aproximado.
9. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar reclamaciones sobre restauraciones, desperfectos, roturas etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo.
10. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a los siete días a partir del día siguiente de la subasta, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío y embalaje de estos, si los hubiere, a concretar con el departamento de logística. La sala asesorará y facilitará, a los clientes que lo soliciten, empresas especializadas en transporte de obras de arte. Esto mismo se aplicará también en los casos de obtención de licencias de exportación. Transcurrido dicho plazo sin que el comprador haya retirado el lote o los lotes adquiridos, ello devengará unos gastos de almacenaje de 5€+IVA diarios por lote. **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo. Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.
11. La sala no se hará responsable los posibles daños causados por terceros en el transporte de la obra/s, una vez que los lotes hayan sido retirados de las instalaciones de **SUBASTAS DE BARCELONA S.L.**
12. Por favor tenga en cuenta que las obras de arte datadas de más de 100 años de antigüedad requieren un Permiso de Patrimonio para ser exportadas fuera de España. Subarna está obligado a tramitarlo en su nombre y aplicará un cargo de 50€ + 21% IVA, el tiempo estimado de obtención de los documentos es un mes o un mes y medio. Para las obras exportadas fuera de la Unión Europea se devenga el pago de tasas en concepto de aduanas, esta cantidad será facilitada por el Ministerio de Cultura y se calcula en base al precio de remate o martillo; oscila

entre 15% y el 20% del mismo.

13. El Estado Español se reserva los derechos de tanteo y de retracto sobre los lotes que se subastan y podrá ejercer el derecho de tanteo en el propio 150 acto de la subasta o el de retracto dentro de los plazos que establece la Ley.
14. Para cualquier consulta en cuanto a la recogida de obras de gran volumen, contactar con el departamento de logistica@subarna.net, para confirmar su localización, así como ubicación en nuestras instalaciones. El acceso de vehículos de gran tonelaje a nuestra sala de subastas y almacén está sujeto a la consulta con el departamento de logística.

CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta, en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo entre el mismo y **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta. Este precio se hará constar en el albarán de cesión de lotes. Así mismo se hará constar en el albarán el porcentaje de comisión que por la venta obtendrá **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, que normalmente será de un 20 %. Dicha comisión está sujeta al 21% de IVA.
2. El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario pudiendo, por tanto, disponer de dichos bienes libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.
3. El cedente concede a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, pleno de derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta le sea encomendada. Los gastos de fotografía, reproducción e inclusión en el catálogo serán de diez euros por lote, más IVA, que serán por cuenta del cedente. Sólo se descontará dicho importe si la obra es vendida en subasta.
4. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, más el I.V.A. correspondiente.
5. Serán por cuenta del cedente, los gastos de recogida, dentro y fuera de la ciudad, seguro, almacenaje y fotografía. Así mismo, los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del cedente.
6. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos que se derivasen de los mismos serán por cuenta del cedente, aún en el caso de que los lotes no se vendiesen.
7. A las obras de autores sujetos a la Ley 22/87 de la Propiedad Intelectual, se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor. Para más información <https://www.vegap.es/licencias/informacion-general>
8. La organización de la subasta correrá a cargo de **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** que fijará la fecha y hora de esta, los lotes que incluye, su orden y la descripción de estos, con el fin de obtener, según nuestro criterio, el mejor resultado final.
9. **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** deducirá, del precio de la adjudicación, los honorarios de intermediación en la venta, que serán los indicados en el albarán de admisión de lotes o en el contrato, más los impuestos correspondientes.
10. La liquidación de los lotes adjudicados se efectuará en un plazo máximo de 45 días, a contar desde la fecha de la subasta, siempre que los lotes hayan sido abonados, previamente por los compradores y no estén sujetos a la obtención de certificados o permisos de exportación pertinentes.
11. Salvo contraindicación por parte del cedente o de la sala de subastas, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos en la subasta después de esta, respetando el precio pactado. Transcurridos 30 días desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta, deduciendo hasta un 50% del precio de salida original. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala, deberá abonar unos gastos de almacenaje de 5 euros +IVA día y lote desde dicha fecha.

SERVICIO DE TASACIONES

Le ofrecemos nuestra experiencia para valorar sus objetos de arte, para testamentarias, repartos, contratación de seguros, etc.

PRESENTACIÓN DE OBJETOS PARA PRÓXIMAS SUBASTAS

Estudiaremos las piezas que Vd. Nos presente y le informaremos con claridad de cuáles son las posibilidades de dichos objetos en nuestra subasta, para que Vd. pueda decidir.

LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de la LO 15/1999, de 13 de Diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, el cliente autoriza a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, a la incorporación de sus datos en un fichero de clientes, así como para la promoción por parte de **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** de los objetos que en cada momento ponga a disposición de sus clientes o público en general. El cliente podrá ejercer el derecho de acceso, rectificación o cancelación de sus datos personales dirigiendo la oportuna solicitud a la siguiente dirección: **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, c/ Diputación, 278 tienda, 08009 Barcelona